

# LE BELLE ARTI A.P.S.

Dati Anagrafici	
Sede legale in	<i>Milano</i>
Codice Fiscale	<i>97555470158</i>
Registro Unico Nazionale del Terzo Settore	<i>Milano</i>
Numero di repertorio progressivo	<i>29685</i>
Sezione del RUNTS	2-Associazioni di promozione sociale (Aps)
Numero REA	-
Partita IVA	-
Fondo di dotazione Euro	-
Forma Giuridica	<i>Associazione non riconosciuta</i>
Indirizzo di posta elettronica certificata	<a href="mailto:associazionelebellarti@pec.it">associazionelebellarti@pec.it</a>
Rete associativa cui l'ente aderisce	Fondazione Artepassante

## Relazione di missione al bilancio chiuso al 31.12.2025

### Sommario

1. Informazioni generali sull'ente.....	2
2. Dati sugli associati, fondatori e attività svolta nei loro confronti .....	3
3. Criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio.....	4
4. Movimenti delle immobilizzazioni.....	5
5. Composizione delle immobilizzazioni immateriali.....	6
6. Crediti e debiti di durata superiori a cinque anni e debiti assistiti da garanzie reali.....	6
7. Ratei, risconti e fondi.....	6
8. Il patrimonio netto .....	7
9. Fondi con finalità specifica.....	8
10. Debiti per erogazioni liberalità condizionate .....	8
11. Il rendiconto gestionale.....	8-9
12. Erogazioni liberali ricevute.....	10
13. I dipendenti e i volontari.....	11
14. Importi relativi agli apicali .....	11
15. Patrimoni destinati ad uno specifico affare .....	11
16. Operazioni con parti correlate.....	11
17. Destinazione dell'avanzo.....	12
18. Situazione dell'ente e andamento della gestione.....	12-13
19. Evoluzione prevedibile della gestione.....	14-15
20. Modalità di perseguimento delle finalità statutarie.....	15
21. Attività diverse e carattere secondario e strumentale delle medesime.....	16
22. Costi figurativi ed erogazioni liberali ricevute ed effettuate.....	16
23. Informazioni relative al costo del personale .....	16
24. Raccolta fondi .....	16-17
25. Ulteriori informazioni .....	17

## Relazione di missione al bilancio chiuso al 31.12.2025

### 1. Informazioni generali sull'ente

L'ente **Le Belle Arti Associazione di Promozione Sociale** è un Ente del Terzo Settore Iscritta al n. 29685 nel RUNTS - Registro Unico Nazionale del Terzo Settore (precedentemente iscritta al n. 289 nel "Registro della Provincia di Milano delle Associazioni senza scopo di lucro, sezione APS").

L'ente non ha personalità giuridica ed è stato costituito il **5 maggio 2010**.

L'ente non ha scopo di lucro e si propone il perseguimento di finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale svolgendo, a sensi di statuto, **le seguenti attività di interesse generale**:

- *lett. i) organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui all'art. 5, comma 1 del D.Lgs. 117/2017;*
- *lett. k) organizzazione e gestione di attività turistiche di interesse sociale, culturale o religioso;*
- *lett. l) formazione extra-scolastica, finalizzata alla prevenzione della dispersione scolastica e al successo scolastico e formativo, alla prevenzione del bullismo e al contrasto della povertà educativa;*
- *lett. v) promozione della cultura della legalità, della pace tra i popoli, della nonviolenza e della difesa non armata;*
- *lett. z) riqualificazione di beni pubblici inutilizzati o di beni confiscati alla criminalità organizzata.*

#### **L'ente svolge concretamente le seguenti attività:**

- *contribuire alla realizzazione di progetti didattici e artistici in sintonia con i corpi docenti delle realtà formative;*
- *promuovere in autonomia e/o in collaborazione con enti pubblici, fondazioni e realtà sociali corsi culturali e di aggiornamento didattico;*
- *promuovere attività di supporto nell'organizzazione di mostre, eventi, spettacoli, manifestazioni della cultura in genere;*
- *promuovere e conferire borse di studio;*
- *predispone centri di documentazione a servizio degli associati e dei cittadini, anche tramite la gestione di un sito internet, nonché formare un efficiente servizio di pubblica utilità per tutti coloro che sono interessati alle attività dell'associazione;*
- *collaborare e sensibilizzare enti pubblici e privati (es. amministrazione comunale) sulle iniziative didattiche e culturali delle realtà formative;*
- *provvedere alla ricerca, realizzazione e/o distribuzione di pubblicazioni, edizioni fotografiche, audiovisivi e simili, prodotti televisivi e cinematografici, realizzazioni teatrali, costumi, vestiti, bigiotteria, oggettistica, strumenti musicali, stoffe ed altro materiale di interesse artistico e culturale;*
- *collaborare con altre associazioni presenti sul territorio per l'adozione di iniziative congiunte di tipo socio artistico culturale;*

## **perseguendo la seguente missione ideale:**

portare l'arte fuori dai suoi normali spazi di fruizione: portare l'arte al pubblico e il pubblico all'arte, senza costrizioni e imbavagliamenti di sorta, permettendo la libera fruizione e un contatto diretto tra il fruitore e l'oggetto, il fare creativo, l'artista. **Avvicinare la cultura, nelle sue più diverse forme, a un pubblico nuovo** e diverso da quello che abitualmente frequenta i luoghi "istituzionali".

Ha promosso il progetto Artepassante e con la stesura e realizzazione del suo palinsesto, si presta particolare attenzione alle azioni di inclusione sociale come:

- Supportare ulteriormente le azioni di integrazione della popolazione migrante.
- Promuovere attività di supporto allo studio, contro la dispersione scolastica, in collaborazione con le scuole dei territori.
- Facilitare le relazioni all'interno della comunità locale portando arte e cultura in luoghi normalmente vissuti come di passaggio e dove gli abitanti, come in ogni grande città, tendono a frequentarsi poco.
- Realizzare attività culturali e sociali che incrementino l'intelligenza emotiva collettiva e la consapevolezza delle relazioni, con particolare focus su emozioni positive e senso di appartenenza.

Il 19 gennaio 2023 promuove la nascita della Fondazione Artepassante e fa dono alla rete del nome e del patrimonio del progetto Artepassante.

L'ente ha sede legale in **Via Privata Battista De Rolandi 16, 20156 Milano** e ha sede operativa nella **Stazione di Villapizzone del Passante Ferroviario di Milano**.

Dal punto di vista fiscale l'ente è:

**una APS ai sensi dell'articolo 35 del D.lgs. n. 117/2017 che gode delle agevolazioni fiscali previste dal D.lgs. n. 117/2017, qualificandosi come ETS non commerciale.**

L'ente non esercita la propria attività in forma di impresa commerciale e redige il bilancio ai sensi dell'articolo 13 comma 1 del D.lgs. n. 117/2017 e del DM 5 marzo 2020. Anche per il 2025, in relazione ai volumi di attività medi e in continuità con gli schemi redatti l'anno scorso, il bilancio è composto dallo "Stato patrimoniale", il "Rendiconto gestionale" e la "Relazione di missione" di cui rispettivamente al Modello A, Modello B e Modello C allegati al DM 5 marzo 2020.

**L'esercizio dell'ente decorre dal 01-01 al 31-12 di ogni anno.**

## **2. Dati sugli associati, fondatori e attività svolta nei loro confronti**

La seguente tabella illustra alcuni dati fondamentali in merito agli associati e alla loro partecipazione alla vita dell'ente.

<b>Dati sulla struttura dell'ente ed informazioni in merito alla partecipazione degli associati alla vita dell'ente</b>	<b>Dati</b>	
	<b>numero</b>	<b>%</b>
Associati fondatori	<b>34</b>	—
Associati	<b>3109</b>	—
Assemblee degli Associati tenutesi nell'esercizio	<b>2</b>	—
Associati ammessi durante l'esercizio		—
Associati receduti durante l'esercizio	<b>52</b>	—
Associati esclusi durante l'esercizio	<b>0</b>	—
Percentuale di Associati presenti in proprio alle assemblee	—	<b>9%</b>
Percentuale di Associati presenti per delega alle assemblee	—	<b>11%</b>
<b>Totale</b>		<b>20%</b>

### 3. Criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio

La predisposizione del bilancio è conforme alle clausole generali, ai principi generali di bilancio e ai criteri di valutazione di cui, rispettivamente, agli articoli 2423 e 2423 bis e 2426 del codice civile e ai principi contabili nazionali, in quanto compatibili con l'assenza dello scopo di lucro e con le finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale degli Enti del Terzo Settore.

I criteri di valutazione adottati sono coerenti con quelli approvati con appositi principi e raccomandazioni dall'Organismo Italiano di Contabilità con riferimento agli enti del terzo settore e, in mancanza e ove compatibili, con i principi contabili adottati dal medesimo organismo in materia di bilanci delle società di capitali.

Il bilancio dell'esercizio è redatto nel rispetto del principio di competenza temporale.

Alle voci di natura contabile evidenziate nel rendiconto e nella presente relazione sono attribuiti i significati, salvo ove diversamente precisato, di cui all'Allegato I del DM 5 marzo 2020.

**Criteri di Formazione:** Il presente bilancio è stato redatto in forma ordinaria e corredato dalla presente relazione esplicativa.

**Criteri di valutazione:** La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di trasparenza prudenza nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto realizzati.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci dell'Associazione nei vari esercizi.

**Immobilizzazioni materiali:** Sono iscritte al costo di acquisizione rettificata dal fondo ammortamento. Non sono state effettuate svalutazioni.

Gli ammortamenti imputati al conto economico sono stati calcolati in conformità alle aliquote economico/tecniche rappresentative della vita utile stimata dei cespiti.

**Immobilizzazioni finanziarie:** Si tratta di titoli iscritti al costo di acquisto, non sono state effettuate svalutazioni nell'esercizio.

**Rimanenze:** Si tratta delle opere d'arte donate all'Associazione iscritte ai valori peritati da professionisti del settore e di cataloghi mostre iscritti al minore tra il costo e il valore di presunto realizzo.

**Crediti:** I crediti sono stati iscritti al valore nominale.

**Disponibilità liquide:** Nella voce trovano allocazione le disponibilità liquide di cassa, e le giacenze monetarie risultanti dai conti intrattenuti con enti creditizi, tutti espressi al loro valore nominale, appositamente convertiti in valuta nazionale quando trattasi di conti in valuta estera.

**TFR:** Il fondo trattamento di fine rapporto corrisponde all'effettivo impegno dell'Associazione nei confronti di ciascun dipendente, determinato in conformità alla legislazione vigente ed in particolare a quanto disposto dall'art. 2120 c.c. e dai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali.

Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

**Debiti:** I debiti sono espressi al loro valore nominale, al netto di premi, sconti, abbuoni e includono, ove applicabili, gli interessi maturati ed esigibili alla data di chiusura dell'esercizio.

**Ratei e risconti:** Sono stati calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi in ragione d'esercizio.

I valori di bilancio sono espressi in euro.

#### **Eventuali accorpamenti ed eliminazioni delle voci di bilancio rispetto al modello ministeriale**

Non sono stati effettuati eventuali accorpamenti ed eliminazioni delle voci di bilancio.

#### 4. Movimenti delle immobilizzazioni

<b>IMM.NI MATERIALI</b>	<b>Terreni e fabbricati</b>	<b>Impianti e macchinari</b>	<b>Attrezzature</b>	<b>Altri beni</b>	<b>Immobilizzazioni in corso e acconti</b>	<b>TOTALE</b>
<b>Valore di inizio esercizio</b>						
Costo	€ -	€ -	€ -	€ 19.197	€ -	€ 19.197
Contributi ricevuti	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Rivalutazioni	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	€ -	€ -	€ -	€ 9.753	€ -	€ 9.753
Svalutazioni	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
<b>Valore di bilancio al 31/12 esercizio precedente</b>	€ -	€ -	€ -	€ 9.445	€ -	€ 9.445
<b>Variazioni nell'esercizio</b>						
Incrementi per acquisizione	€ -	€ -	€ -	€ 4.362	€ -	€ 4.362
Contributi ricevuti	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Riclassifiche (del valore di bilancio)	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Ammortamento dell'esercizio	€ -	€ -	€ -	€ 2.958	€ -	€ 2.958
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Altre variazioni	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
<b>Totale variazioni</b>	€ -	€ -	€ -	€ 1.404	€ -	€ 1.404
<b>Valore di fine esercizio</b>						
<b>TOTALE valore di fine esercizio</b>	€ -	€ -	€ -	€ 10.849	€ -	€ 10.849

## Immobilizzazioni finanziarie

Si tratta di titoli € 610.

IMM.NI FINANZIARIE	Partecipazioni	Crediti	Titoli	TOTALE
<b>Valore di inizio esercizio</b>				
Costo	€ -	€ 0	€ 610	€ 610
Contributi ricevuti	€ -	€ -	€ -	€ -
Rivalutazioni	€ -	€ -	€ -	€ -
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	€ -	€ -	€ -	€ -
Svalutazioni	€ -	€ -	€ -	€ -
<b>Valore di bilancio al 31/12 esercizio precedente</b>	€ -	€ 0	€ 610	€ 610
<b>Variazioni nell'esercizio</b>				
Incrementi per acquisizione	€ -	€ -	€ -	€ -
Contributi ricevuti	€ -	€ -	€ -	€ -
Riclassifiche (del valore di bilancio)	€ -	€ -	€ -	€ -
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	€ -	€ 0	€ -	€ 0
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio	€ -	€ -	€ -	€ -
Ammortamento dell'esercizio	€ -	€ -	€ -	€ -
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	€ -	€ -	€ -	€ -
Altre variazioni	€ -	€ -	€ 0	€ 0
<b>Totale variazioni</b>	€ -	€ 0	€ 0	€ 0
<b>Valore di fine esercizio</b>	€ -	€ -	€ 610	€ 610

### 5. Composizione delle immobilizzazioni immateriali

Non sono presenti immobilizzazioni immateriali.

### COSTI DI IMPIANTO E DI AMPLIAMENTO

Non sono presenti costi di impianto e ampliamento.

### COSTI DI SVILUPPO

L'Ente non ha mai sostenuto costi di sviluppo.

### 6. Crediti e debiti di durata superiori a cinque anni e debiti assistiti da garanzie reali

Non sono presenti crediti, debiti di durata superiore a cinque anni o debiti assistiti da garanzie reali sui beni sociali.

### 7. Ratei, risconti e fondi

Non sono presenti ratei e risconti attivi e passivi, né fondi per rischi ed oneri.

## 8. Il patrimonio netto

Il patrimonio netto dell'ente, al termine dell'esercizio, è pari a € 101.421 con un incremento rispetto all'anno 2024 di € 2.615, e la sua composizione, nonché movimentazione, è indicata nella seguente tabella:

Movimenti PATRIMONIO NETTO	Valore d'inizio esercizio	Incrementi	Decrementi	Valore di fine esercizio
FONDO DI DOTAZIONE DELL'ENTE	€ 610	€ -	€ -	€ 610
<b>PATRIMONIO VINCOLATO</b>				
Riserve statutarie	€ -	€ -	€ -	€ -
Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	€ -	€ -	€ -	€ -
Riserve vincolate destinate da terzi	€ -	€ -	€ -	€ -
<b>Totale PATRIMONIO VINCOLATO</b>	<b>€ -</b>	<b>€ -</b>	<b>€ -</b>	<b>€ -</b>
<b>PATRIMONIO LIBERO</b>				
Riserve di utili o avanzi di gestione	€ 41.501	€ 3.709	€ 1	€ 45.209
Altre riserve	€ 52.986	€ -	€ -	€ 52.986
<b>Totale PATRIMONIO LIBERO</b>	<b>€ 94.487</b>	<b>€ 3.709</b>	<b>€ 1</b>	<b>€ 98.195</b>
AVANZO/DISAVANZO D'ESERCIZIO	€ 3.709	€ 2.615	€ 3.709	€ 2.615
<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO</b>	<b>€ 98.805</b>	<b>€ 6.324</b>	<b>€ 3.710</b>	<b>€ 101.421</b>

Disponibilità e utilizzo PATRIMONIO NETTO	Importo	Origine Natura	Possibilità di utilizzazione	Utilizzazione effettuata nei 3 precedenti esercizi
FONDO DI DOTAZIONE DELL'ENTE	€ 610	titoli		€ -
<b>PATRIMONIO VINCOLATO</b>				
Riserve statutarie	€ -			€ -
Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	€ -			€ -
Riserve vincolate destinate da terzi	€ -			€ -
<b>Totale PATRIMONIO VINCOLATO</b>	<b>€ -</b>			<b>€ -</b>
<b>PATRIMONIO LIBERO</b>				
Riserve di utili o avanzi di gestione	€ 45.209	avanzi es. precedenti	copertura perdite e incremento fondo dotazione	€ 10.414
Altre riserve	€ 52.986	opere d'arte	copertura perdite e incremento fondo dotazione	€ -
<b>Totale PATRIMONIO LIBERO</b>	<b>€ 98.195</b>			<b>€ -</b>
<b>TOTALE</b>	<b>€ 98.805</b>			<b>€ -</b>

## 9. Fondi con finalità specifica

Non sono presenti fondi con finalità specifica.

## 10. Debiti per erogazioni liberalità condizionate

Non sono presenti debiti per erogazioni liberali condizionate.

## 11. Il rendiconto gestionale

Il rendiconto gestionale evidenzia gli oneri e i proventi con una classificazione per destinazione (distinguendo fra cinque aree di operatività) e per natura (classificando le voci economiche in micro componenti). In particolare le aree sono quelle inerenti: A) alle attività di interesse generale, B) alle attività diverse, C) alle attività di raccolta fondi, D) alle attività finanziarie e patrimoniali, E) all'ambito di supporto generale.

<b>PROVENTI E RICAVI</b>	<b>Valore ESERCIZIO PRECEDENTE</b>	<b>VARIAZIONE (+/-)</b>	<b>Valore ESERCIZIO CORRENTE</b>
<b>Da attività di interesse generale</b>			
Proventi da quote associative e apporti dei fondatori	€ 23.303	€ 2.131	€ 25.434
Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori	€ 10.969	€ 479	€ 11.448
Erogazioni liberali	€ 9.026	€ 367	€ 9.393
Entrate del 5 per mille	€ 494	€ 2.020	€ 2.514
Contributi da soggetti privati	€ 166.916	-€ 60.880	€ 106.036
Contributi da enti pubblici	€ 3.000	€ 13.000	€ 16.000
Altri ricavi, rendite e proventi	€ 19.060	€ 7.352	€ 26.412
Rimanenze finali	€ 18.600	€ 9.195	€ 27.795
<b>Da attività diverse</b>			
	€ -	€ -	€ -
	€ -	€ -	€ -
	€ -	€ -	€ -
	€ -	€ -	€ -
<b>Da attività di raccolta fondi</b>			
Proventi da raccolte fondi occasionali	€ 4.707	-€ 4.045	€ 662
	€ -	€ -	€ -
	€ -	€ -	€ -
	€ -	€ -	€ -
<b>Da attività finanziarie e patrimoniali</b>			
Da rapporti bancari	€ 1	€ 1	€ 2
Altri proventi	€ -	€ -	€ -
<b>Di supporto generale</b>			
	€ -	€ -	€ -
	€ -	€ -	€ -
	€ -	€ -	€ -
	€ -	€ -	€ -
<b>Indicazione dei singoli elementi di ricavo di entità o incidenza eccezionali</b>			
Non presenti			

ONERI E COSTI	Valore ESERCIZIO PRECEDENTE	VARIAZIONE (+/-)	Valore ESERCIZIO CORRENTE
<b>Da attività di interesse generale</b>			
Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	€ 8.288	-€ 5.928	€ 2.360
Servizi	€ 114.316	-€ 24.183	€ 90.133
Godimento beni di terzi	€ 8.087	-€ 7.940	€ 147
Personale	€ 86.083	€ 1.624	€ 87.707
Ammortamenti	€ 2.166	€ 792	€ 2.958
Oneri diversi di gestione	€ 18.857	€ 4.323	€ 23.180
<b>Da attività diverse</b>			
	€	€	€ -
<b>Da attività di raccolta fondi</b>			
Oneri per raccolte fondi abituali	€	€	€ -
Oneri per raccolte fondi occasionali	€ 377	-€ 324	€ 53

<b>Da attività finanziarie e patrimoniali</b>			
Su rapporti bancari	€ 10.977	€ 2.491	€ 13.468
Su prestiti	€	€	€ -
<b>Di supporto generale</b>			
	€	€	€ -
	€	€	€ -
	€	€	€ -
<b>Indicazione dei singoli elementi di costo di entità o incidenza eccezionali</b>			
Sopravvenienze passive per euro 66.			

Complessivamente, i proventi e ricavi dell'esercizio 2025 ammontano a **225.695 €**, registrando una diminuzione di **30.381 €** rispetto all'esercizio precedente (**€ 256.076**).

I contributi maturati e non ancora riscossi per ritardi ammontano complessivamente a circa **€ 72.000** e risultano iscritti nello Stato Patrimoniale tra i crediti, con previsione di incasso nel corso dell'esercizio 2026.

A fronte della riduzione dei proventi, l'Associazione ha attuato un'attenta politica di contenimento dei costi, conseguendo una diminuzione complessiva degli oneri pari a circa **€ 29.143** rispetto all'esercizio precedente.

L'esercizio 2025 si chiude pertanto con un avanzo di gestione pari a **€ 2.615**.

Vediamo ora come si sono consolidate le più importanti voci di bilancio.

Nelle voci che compongono il capitolo **“Proventi e ricavi”** si possono evidenziare:

i contributi provenienti da Bandi **31.000 € (14%)**, dalla rete Artepessante **52.166 € (23%)** e dalle attività promosse direttamente da **Le Belle Arti 103.131 € (46%) (Le Belle Arti 75.336 € e Proventi diversi 27.795 €)**.

Queste componenti, per un totale di **186.297 €**, complessivamente rappresentano l'**83% del totale dei proventi 2025**. La voce proventi da Bandi vede un trend di decrescita, la voce rete Artepessante si conferma come dato stabilizzato.

Si evidenzia invece un incremento significativo per le voci di attività promosse direttamente da Le Belle Arti. Questo incremento si giustifica con l'espandersi delle attività promosse dalla nostra associazione, in particolare spettacoli, corsi, mostre e servizi. A queste attività si devono aggiungere iniziative promosse sui territori insieme ad altre realtà sociali, amministrative e del Terzo Settore.

Le quote associative, nuovi soci iscritti e rinnovi, nel **2025** ammontano a **25.434 €** differenziate per adolescenti, giovani studenti e soci ordinari, confermando il costante incremento rispetto agli anni precedenti, cifra a cui va aggiunta una quota di **soci evento** di **11.448 €** che testimonia il trend di crescita della presenza del pubblico agli spettacoli/eventi della nostra associazione.

Si conferma così la crescita complessiva del peso percentuale di questa voce, **16%** sul totale dei “Proventi e ricavi” dell’Associazione.

Si registrano i primi segnali di crescita delle entrate derivanti dal 5 per mille, che rappresentano attualmente circa l’1% dei proventi complessivi dell’Associazione.

Le voci e i costi che compongono il capitolo **“Costi e oneri da attività di interesse generale”**, sono attribuite interamente ai progetti dell’anno **2025**.

In particolare:

Per garantire le attività dell’Associazione, la salvaguardia dei posti di lavoro e gli incarichi professionali derivanti da lettere di incarico a fronte di progetti definiti (dipendenti, consulenti, professionisti, personale non strutturato), l’Associazione ha perseguito una politica di contenimento dei costi senza modificare la propria strategia di investimento nelle risorse umane. Per l’anno 2025 questi investimenti ammontano complessivamente a 87.707€ con un decremento di 1.624 € rispetto al precedente esercizio.

Anche gli investimenti relativi alle consulenze professionali (artisti, attori, formatori ecc.) sono restati importanti: **63.030 €** con un decremento di **5.782 €** rispetto al precedente esercizio, contribuendo comunque a realizzare un palinsesto articolato di eventi, corsi, workshop, doposcuola ecc..

Avendo completato, negli anni 2023/2024, la riqualificazione e il potenziamento tecnico di alcuni spazi come Spazio Polline e Artè i costi relativi alla voce “beni e materiali di consumo” si sono ulteriormente ridotti passando da **8.288 € a 2.360 €** per l’anno 2025.

La voce di bilancio “attività tipiche” che comprende tutte le attività artistiche e sociali dei nostri spazi, ha visto un decremento in termini assoluti di **16.313 €** Questo decremento è stato gestito con un’accurata spending review che non ha intaccato le attività sociali e ridotto al minimo l’impatto sulle attività artistiche.

Gli oneri finanziari pari a **18.016 €** hanno avuto un incremento in valore assoluto di **2.344 €** rispetto al Consuntivo 2024. Tale aumento è dovuto soprattutto alle anticipazioni richieste agli istituti di credito con cui lavoriamo sui bandi vinti. Questo dato, unito a nuove restrizioni (soprattutto temporali sulla durata delle anticipazioni) ha evidenziato la necessità di individuare strumenti finanziari alternativi maggiormente coerenti con le esigenze operative dell’Associazione, pertanto, per l’esercizio 2026, si cercherà di azzerare o diminuire sensibilmente l’uso delle anticipazioni su bandi e si cercheranno nuovi strumenti finanziari sostitutivi anche con l’aiuto del CSV lombardo e del Tavolo del Terzo Settore della città di Milano.

## **12. Erogazioni liberali ricevute dall’ente**

Le erogazioni liberali ricevute dall’ente, sono rappresentate nel rendiconto di gestione per **9.393 €** di cui 7.612 € ricevuti a mezzo di bonifici bancari, 1.381 € per contanti e 400 € con carte di credito.

### 13. I dipendenti e i volontari

Le seguenti tabelle illustrano il numero medio dei dipendenti, al termine dell'esercizio, ripartito per categoria e il numero dei volontari di cui all'articolo 17 comma 1 del D.lgs. n. 117/2017, iscritti nel registro dei volontari che svolgono la loro attività in modo non occasionale.

Descrizione	Operai	Impiegati	Quadri	Dirigenti	Totale
Numero medio lavoratori dipendenti	0	2	0	0	2

Descrizione	Numero
Numero dei volontari al termine dell'esercizio	73
Numero medio dei volontari nell'esercizio	50

Sono indicate nella seguente tabella le ore di attività svolte dai volontari e dagli addetti (dipendenti e non dipendenti) dell'ente con indicazione del peso percentuale di ogni classe rispetto al totale.

Classe	Descrizione	Ore complessive	%
Volontari	Ore complessive di attività di volontariato	35.230	62%
Dipendenti	Ore complessive di attività dei lavoratori dipendenti	4.321	8%
Altri	Ore complessive di attività dei lavoratori non dipendenti	17.632	30%
---	<b>Totale ore di lavoro prestate per l'esercizio delle attività</b>	<b>57.138</b>	<b>100%</b>

*Sulla base dei dati a consuntivo è verificato il requisito di cui all'art. 36 del D.lgs. n. 117/2017 per il quale l'APS per lo svolgimento delle attività di interesse generale che la caratterizzano ha utilizzato un numero di lavoratori non superiore al cinquanta per cento del numero dei volontari o al cinque per cento del numero degli associati.*

Tutti i volontari impiegati nell'attività dell'ente sono assicurati contro gli infortuni e le malattie connesse allo svolgimento dell'attività di volontariato, nonché per la responsabilità civile verso i terzi ai sensi dell'articolo 18 del D.lgs. n. 117/2017. L'onere dell'esercizio sostenuto dall'ente per i premi assicurativi conseguenti è pari a 2.190,00 €.

### 14. Importi relativi agli apicali

È assicurato il rispetto delle previsioni di cui all'articolo 14 comma 2 del D.lgs. n. 117/2017 tramite le modalità ivi previste. In particolare si evidenzia che alcuni Consiglieri sono retribuiti per le attività da essi prestate a favore dell'Ente per euro 38.713 complessivi lordi.

### 15. Patrimoni destinati ad uno specifico affare

L'ente non ha costituito "patrimoni destinati ad uno specifico affare" ai sensi dell'articolo 10 del D.lgs. n. 117/2017.

### 16. Operazioni con parti correlate

L'ente ha posto in essere nel corso dell'esercizio operazioni con alcune parti correlate: tutte le operazioni sono state poste in essere a valori e condizioni considerabili normali di mercato, tenuto conto della tipologia di beni e servizi acquistati e forniti.

## 17. Destinazione dell'avanzo

Si propone di riportare a nuovo l'utile conseguito di € 2.615.

## 18. Situazione dell'ente e andamento della gestione

Stabilizzata la fase di avvio della Fondazione Artepassante, Le Belle Arti APS ha continuato a concentrare la propria attenzione progettuale sugli spazi gestiti direttamente, sviluppandone l'utilizzo in modalità polifunzionale e ospitando diverse realtà e attività sociali, teatrali e artistiche. Parallelamente, l'associazione ha proseguito il proprio impegno nello sviluppo della Fondazione Artepassante, contribuendo al consolidamento della rete, alla definizione di strategie condivise e al rafforzamento delle collaborazioni tra le realtà aderenti.

Le Belle Arti APS ha inoltre partecipato attivamente ai processi di programmazione culturale e progettuale della Fondazione, favorendo la crescita delle attività comuni e la valorizzazione degli spazi e delle competenze presenti nella rete. Tale impegno si inserisce nella volontà di rafforzare il modello di gestione partecipata che caratterizza Artepassante, promuovendo nuove opportunità di sviluppo culturale, sociale e territoriale.

Gli spazi gestiti da Le Belle Arti sono:

- Spazio Polline, situato all'interno della Stazione di Villapizzone del Passante Ferroviario di Milano;
- Spazio Artè e Sala Teatropolis (ex spazio Ginkgo), situati all'interno della Stazione di Porta Vittoria del Passante Ferroviario di Milano;
- Spazio Atelier della Fotografia situato all'interno della Stazione di Porta Venezia del Passante Ferroviario di Milano.

In particolare, presso **Spazio Polline** è stata realizzata la **Sala Prove e Incisione "Billy Music"**, un nuovo ambiente dedicato alle attività musicali, alle prove artistiche e alle registrazioni, concepito per sostenere la creatività giovanile e ampliare le opportunità di accesso a strumenti e spazi professionali per artisti emergenti e realtà del territorio.

Come già avvenuto nell'anno precedente, gli investimenti hanno avuto come priorità le risorse umane, attraverso l'attivazione di:

- spettacoli teatrali e musicali;
- workshop;
- corsi di formazione artistica;
- attività formative in ambito sociale;
- doposcuola;
- corsi individuali e collettivi;
- sportello giovani;
- scuola di italiano per donne straniere.

Tali attività si sono strutturate attorno a tre principali "cartelloni":

- **Eventi**
- **Corsi**
- **Attività Sociali**

Gli spazi sono progressivamente diventati punti di riferimento per i territori di appartenenza e sedi di importanti iniziative cittadine. Tra gli eventi più significativi ospitati nel 2025 si segnalano:

- **Civil Week 2025;**
- **SpettacoliAmo;**
- **Milano Fringe Festival.**

In particolare, **Spazio Polline** opera in rete con **QuBi Municipio 8**.

## Bandi e progetti avviati e/o in essere nel 2025

- **Regione Lombardia / Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali** – Bando a sostegno di progetti di rilevanza locale promossi da organizzazioni di volontariato o associazioni di promozione sociale 2023-2025 - Progetto *Crisalidi* (partner di Fondazione Artepassante);
- **Fondazione di Comunità Milano** – Bando 57, edizione 2024 - Progetto *Polline Laboratorio Urbano* (capofila e collettivo);
- **Comune di Milano** – Avviso Pubblico *Milano è Viva nei Quartieri* - Progetto *Odissee* (partner);
- **ANPI Provinciale Milano** - Progetto *Mostra itinerante Dichiarazioni di Pace – seconda edizione* (individuale);
- **ANPI Provinciale Milano** - Progetto *Mostra Alfredo Agostoni detto Ciri* (individuale);
- **Fondazione Cariplo** - Bando *Alla scoperta della cultura* - Progetto *A Cielo Aperto* (capofila e collettivo);
- **ANPI Provinciale Milano** - Progetto *80°* (individuale);
- **Fondazione di Comunità Milano** – Bando *MusicaMi* - Progetto *Era nell'Aria* (individuale);
- **Con i Bambini Impresa Sociale** – *Organizziamo la speranza. Iniziativa in favore delle aree ad alto rischio di povertà educativa e vulnerabilità* (individuale);
- **Regione Lombardia** – Avviso Unico Cultura 2025, Ambito A - Promozione educativa e culturale - Progetto *Oltre il Sipario: Teatro e Musica per una Comunità Inclusiva* (individuale);
- **Chiesa Valdese** - Progetto *Polline in Volo*;
- **Regione Lombardia** - Progetto *Urban Echoes - Suoni, Visioni, Corpi*;
- **La Bottega dei Futuri Possibili** - Progetto *Laboratorio Gioele*;
- **Comune di Milano Finanziamento triennale Spettacoli**;

I bandi sopra elencati hanno coinvolto complessivamente **16 realtà**, oltre a Le Belle Arti APS, appartenenti alla rete di Artepassante.

Nel corso del 2025 sono inoltre stati predisposti **tre ulteriori progetti**, destinati a essere presentati a bandi nei primi mesi del 2026.

### L'area progettazione e ricerca bandi

La ricerca capillare e metodica di bandi rappresenta una scelta strategica perseguita consapevolmente da diversi anni. Nel tempo questa attività si è trasformata in una vera e propria area di lavoro, tuttora in fase di sviluppo e strutturazione, alla luce dei risultati positivi raggiunti.

L'obiettivo di tale area non è esclusivamente la ricerca di risorse economiche, ma anche la creazione di uno spazio permanente di elaborazione progettuale a supporto delle diverse aree culturali e artistiche che l'associazione gestisce abitualmente.

All'interno di ciascun bando sono state sviluppate azioni e sotto-progetti con l'obiettivo di consolidarsi nel tempo e proseguire anche oltre la conclusione del finanziamento specifico. Per questo motivo viene posta particolare attenzione alla sostenibilità economica, agli investimenti e alla capacità di autosostentamento di ogni iniziativa.

Ad oggi, le azioni, attività e sotto-progetti sviluppati nell'ambito di tali percorsi sono stati **oltre 80** e si rivolgono prevalentemente ai **giovani**, al **sociale** e al **territorio**.

Nel corso del 2025 si è ulteriormente consolidato l'impegno dell'Associazione nell'accoglienza, nell'accompagnamento educativo e nell'inclusione sociale di adolescenti e giovani tra i 14 e i 25 anni, che vivono situazioni di fragilità personale, familiare o sociale. Particolare attenzione è stata rivolta a minori e giovani maggiorenni coinvolti in procedimenti penali, civili o amministrativi, compresi percorsi di messa alla prova e misure educative disposte dalle autorità competenti.

Attraverso le attività culturali, artistiche, formative e di socializzazione realizzate negli spazi dell'associazione, sono stati costruiti percorsi individuali e di gruppo finalizzati a promuovere

responsabilizzazione, sviluppo delle competenze, inclusione e partecipazione attiva alla vita della comunità. Tali interventi sono stati realizzati in collaborazione con importanti realtà del territorio, tra cui la Comunità Kayros, con la quale si è consolidata negli anni una significativa relazione di rete orientata alla crescita personale e all'integrazione sociale dei giovani coinvolti.

L'esperienza maturata conferma il valore degli spazi culturali e aggregativi di Le Belle Arti APS come luoghi di prossimità, capaci di offrire opportunità concrete di espressione, apprendimento e costruzione di relazioni positive, contribuendo a prevenire fenomeni di marginalità e a sostenere percorsi di autonomia e cittadinanza attiva.

Maggiori dettagli sulle attività dell'associazione sono disponibili sul sito: <https://lebelleartiaps.it/>

## 19. Evoluzione prevedibile della gestione

Artepassante rappresenta il progetto più significativo sviluppato da Le Belle Arti APS e costituisce oggi un patrimonio culturale e sociale riconosciuto della città di Milano, grazie alla rete di enti, associazioni e operatori culturali che negli anni si sono aggregati attorno agli spazi del Passante Ferroviario e alle attività promosse dalla rete.

A seguito della costituzione della Fondazione Artepassante ETS, avvenuta il 19 gennaio 2023, Le Belle Arti APS ha continuato anche nel 2025 a svolgere un ruolo attivo nel suo sviluppo e potenziamento, contribuendo alla crescita della rete, alla programmazione condivisa delle attività e al rafforzamento dei rapporti tra i soggetti aderenti. L'impegno dell'associazione nei confronti della Fondazione continua a rappresentare un investimento significativo in termini di risorse umane, competenze organizzative e capacità progettuale, nella prospettiva di rafforzare ulteriormente il modello di gestione partecipata che caratterizza Artepassante.

Parallelamente, Le Belle Arti APS ha consolidato il proprio intervento diretto negli spazi gestiti all'interno delle stazioni del Passante Ferroviario di Milano, sviluppando un modello che integra attività culturali, artistiche, formative e sociali. In particolare, il progetto **Spazio Polline con la Sala Prove e Incisione "Billy Music"**, situato presso la stazione di Villapizzone, si è confermato un presidio culturale e sociale di prossimità, capace di coniugare interventi di riqualificazione urbana, inclusione sociale, promozione culturale e partecipazione giovanile.

Tale esperienza rappresenta un importante tassello nello sviluppo futuro delle attività dell'associazione e del modello Spazio Polline.

L'associazione intende proseguire nel rafforzamento e nella valorizzazione degli spazi attualmente gestiti, sviluppando ulteriormente la loro vocazione polifunzionale e favorendo la presenza di organizzazioni del Terzo Settore, gruppi informali, artisti e cittadini. Rimane inoltre obiettivo di medio periodo la realizzazione di ulteriori spazi con caratteristiche analoghe a quelle di Spazio Polline presso altre stazioni del Passante Ferroviario milanese, in particolare nelle aree di Porta Vittoria e Porta Venezia, compatibilmente con le opportunità e le risorse che si renderanno disponibili.

La ridefinizione della governance organizzativa, avviata negli ultimi anni, continuerà a essere sviluppata attraverso il rafforzamento delle responsabilità operative affidate ai referenti dei diversi spazi. Tale modello consente una gestione più efficace delle attività, una maggiore autonomia nella programmazione culturale e una più forte integrazione tra le diverse realtà che operano all'interno della rete.

I risultati, le esperienze e le progettualità sviluppate nei singoli spazi costituiscono un patrimonio comune dell'associazione e rappresentano un importante punto di riferimento per la pianificazione strategica dei prossimi anni. Le Belle Arti APS continuerà inoltre a promuovere eventi, iniziative culturali e attività sociali anche al di fuori dei propri spazi, privilegiando il lavoro di rete e la collaborazione con enti pubblici, associazioni, istituzioni culturali e realtà territoriali.

L'Associazione Le Belle Arti APS – Progetto Artepassante è stata riconosciuta da Regione Lombardia come soggetto che svolge attività di rilevanza regionale nei settori della promozione educativa, culturale e dello spettacolo. Tale riconoscimento, insieme ai numerosi patrocini ricevuti dal Comune di Milano per le attività e i palinsesti di Artepassante negli anni precedenti, rappresenta un importante elemento di legittimazione del lavoro svolto e costituisce una solida base per il proseguimento e l'ampliamento delle attività future.

L'evoluzione della gestione per gli anni successivi sarà orientata al consolidamento della sostenibilità economica e organizzativa dell'associazione, all'ampliamento delle attività rivolte ai giovani e alle fasce più fragili della popolazione, all'espansione delle opportunità culturali offerte ai territori e alla crescita della rete Artepassante quale modello innovativo di rigenerazione urbana, partecipazione civica e produzione culturale diffusa.

## **20. Modalità di perseguimento delle finalità statutarie**

Nel corso del 2025 Le Belle Arti APS ha perseguito le proprie finalità statutarie attraverso modalità operative coerenti con quelle sviluppate negli anni precedenti, consolidando un modello di intervento fondato sulla promozione culturale, artistica, educativa e sociale, sulla rigenerazione urbana e sulla valorizzazione della partecipazione attiva dei cittadini e delle comunità territoriali.

Le attività realizzate hanno confermato l'efficacia di tale approccio, producendo risultati significativi sia sotto il profilo progettuale e culturale, sia dal punto di vista organizzativo, gestionale ed economico. La programmazione di eventi, corsi, laboratori, attività sociali e iniziative territoriali ha consentito di ampliare il coinvolgimento di giovani, cittadini, associazioni e gruppi informali, rafforzando il ruolo degli spazi gestiti dall'associazione come presidi culturali e sociali di prossimità.

Particolare attenzione è stata rivolta anche nel 2025 allo sviluppo e al potenziamento della Fondazione Artepassante ETS, della quale Le Belle Arti APS è socio fondatore e promotore. La Fondazione rappresenta infatti uno strumento strategico per la realizzazione e l'ampliamento delle finalità statutarie dell'associazione, favorendo la collaborazione tra le realtà della rete Artepassante, la valorizzazione degli spazi del Passante Ferroviario e la costruzione di percorsi condivisi di crescita culturale, sociale e territoriale.

La costituzione e la progressiva crescita della Fondazione Artepassante testimoniano concretamente il percorso intrapreso dall'associazione per garantire continuità, sviluppo e sostenibilità ai propri scopi istituzionali, ampliandone l'impatto e la capacità di incidere positivamente sui territori di riferimento.

Le finalità statutarie trovano inoltre concreta attuazione nella gestione e nello sviluppo degli spazi culturali e sociali di **Spazio Polline, Spazio Artè, Sala Teatropolis e Atelier della Fotografia**, luoghi aperti alla cittadinanza nei quali vengono promosse attività artistiche, culturali, educative e sociali.

Attraverso tali attività, Le Belle Arti APS continua a perseguire gli obiettivi di promozione sociale, diffusione della cultura, sostegno alla partecipazione civica, valorizzazione dei talenti giovanili, inclusione delle persone fragili e rigenerazione degli spazi urbani, in piena coerenza con quanto previsto dal proprio statuto.

## **21. Attività diverse e carattere secondario e strumentale delle medesime**

Durante l'esercizio l'ente non ha esercitato attività diverse ai sensi dell'articolo 6 del D.lgs. n. 117/2017.

## 22. Costi figurativi ed erogazioni liberali ricevute ed effettuate

Per l'anno 2025 l'ente non ha compilato la presente sezione.

## 23. Informazioni relative al costo del personale

L'ente utilizza, per l'inquadramento dei propri lavoratori dipendenti, il contratto collettivo del Commercio stipulato ai sensi dell'articolo 51 del D.lgs. 15 giugno 2015, n. 81.

L'Ente ha verificato di rispettare i limiti sulla differenza retributiva tra lavoratori dipendenti.

## 24. Raccolta fondi

L'Ente, a gennaio 2025, ha concluso l'attività di raccolta fondi (crowdfunding) iniziata a fine 2024 "Musica nello Spazio" finalizzata alla realizzazione di una sala prove/registrazione presso lo Spazio Polline.

L'importo è stato raccolto tramite la piattaforma Rete del Dono.

## RENDICONTO SPECIFICO PREVISTO DAL CO. 6, ART. 87 DEL D.LGS. N. 117/2017 E S.M.I.

<b>RENDICONTO evento "Musica nello Spazio"</b>	
<b>ENTRATE specifiche</b>	
Donazioni libere	€ 662
Entrate da cessione di beni di modico valore	€ -
Entrate da offerta di servizi di modico valore	€ -
<b>Totale</b>	<b>€ 662</b>
<b>SPESE specifiche</b>	
ACQUISTI BENI DI MODICO VALORE	€ -
<b>SPESE ALLESTIMENTO EVENTO</b>	
noleggio stand	€ -
noleggio furgoni	€ -
spese per attrezzatura (sedie, gazebo, ...)	€ -
<b>Totale</b>	<b>€ -</b>
<b>SPESE PROMOZIONE EVENTO</b>	
Rete del Dono spese gestione piattaforma	€ 53
spese di pubblicità (tv, radio..)	€ -
viaggi e trasferte	€ -
<b>Totale</b>	<b>€ 53</b>
RIMBORSO SPESE VOLONTARI	€ -
<b>Totale</b>	<b>€ 53</b>
<b>AVANZO/DISAVANZO</b>	<b>€ 609</b>

## RELAZIONE ILLUSTRATIVA " Musica nello Spazio" ANNO 2025

### Raccolta donazioni sulla piattaforma Rete del Dono

L'Ente Le Belle Arti APS nel periodo ottobre 2024 - gennaio 2025 ha messo in essere la raccolta fondi denominata: "Musica nello Spazio" al fine di raccogliere risorse da destinare alla realizzazione di una sala prove /registrazione presso Spazio Polline. Un luogo accessibile e inclusivo dove i giovani possano esprimere liberamente la loro creatività. La nostra sala di registrazione e prove è dedicata soprattutto ai ragazzi che non hanno i mezzi per accedere a spazi professionali, trovando in ogni caso a Spazio Polline attrezzature di qualità e un ambiente creato su misura per le loro esigenze.

Crediamo che ogni giovane musicista meriti un'opportunità di crescere artisticamente e di farsi ascoltare. Questa raccolta fondi ci ha permesso di offrire la possibilità di provare, registrare, produrre musica e di realizzare laboratori formativi, aprendo nuove strade per coloro che vogliono intraprendere un percorso nel mondo della musica.

Le donazioni sono state promosse con una capillare campagna di sensibilizzazione sul territorio di Villapizzone (MI- Municipio 8).

### **Modalità di raccolta fondi (entrate)**

Nel periodo ottobre 2024-gennaio 2025 complessivamente sono stati raccolti 5.369 euro (importo al lordo delle commissioni dovute alla piattaforma) di cui di competenza dell'esercizio 2025 € 662.

Gli importi che compongono la cifra di 662 € sono donazioni raccolte su "Rete del Dono" piattaforma di crowdfunding e personal fundraising per supportare progetti di utilità sociale degli Enti del Terzo Settore.

### **Spese relative alla manifestazione**

Le spese di competenza 2025 di questa raccolta fondi sono 53 € commissioni dovute alla piattaforma Rete del Dono.

I fondi raccolti al netto delle spese sostenute ammontano a 609 € che verranno interamente destinati alla realizzazione della sala prove/registrazione presso lo Spazio Polline nella Stazione di Villapizzone del Passante Ferroviario di Milano.

### **25. Ulteriori informazioni**

Con riferimento all'art. 1 comma 125 della Legge 124/2017, qui di seguito sono riepilogate le sovvenzioni (contributi, incarichi retribuiti, vantaggi economici) ricevute dalle pubbliche amministrazioni.

I dati di tali sovvenzioni sono stati indicati sul sito dell'Ente.

- 31/07/2025 € 13.600,00 **Regione Lombardia** – Avviso Unico Cultura 2025 – Ambito A Bando a sostegno di progetti di promozione educativa e culturale  
Progetto *Oltre il sipario: Teatro e Musica per una Comunità inclusiva*
- 01/07/2025 € 1.200,00 **Municipio 8** – Avviso pubblico per l'assegnazione di contributi a sostegno di progetti e iniziative da realizzarsi in vari luoghi del Municipio 8 nel periodo 1°luglio – 30 novembre 2025  
Progetto *Palcoscenici di Periferia*
- 29/04/2025 € 1.200,00 **Municipio 8** – Avviso pubblico per l'assegnazione di contributi a sostegno di progetti e iniziative già realizzate o da realizzarsi in vari luoghi del Municipio 8 nel periodo 10 marzo – 30 giugno 2025  
Progetto *Teatro Sociale*

**Il Presidente**

Le Belle Arti Associazione  
di Promozione Sociale  
Il Presidente *Camillo Dedori*

**Via Privata Battista De Rolandi 16  
20156 Milano**

**Milano, 31 maggio 2026**