

BILANCIO 2020



Progetto DisseMIIna - Orchestra della Musica Passante e Golfo Mistico

LE BELLE ARTI ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE

Ente del Terzo Settore

Iscritta al n. 289 del "Registro della Provincia di Milano delle Associazioni senza scopo di lucro, sezione APS"

Sede legale: Via Privata Battista de Rolandi 16 - 20156 Milano

tel. 3397106838 - email info.lebellearti@fastwebnet.it - www.lebellearti.org

Codice Fiscale 97555470158

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO 2020

Bisogna saper ballare sotto la pioggia, non aspettare il sole

(cit. Mahatma Gandhi)

Con il sostegno

Fondazione
CARIPLO



Con il contributo di cui agli artt. 72 e 73 del D.Lgs. 117/2017



Regione
Lombardia

Ministero del lavoro e delle politiche sociali

Direzione Generale del terzo settore e della
responsabilità sociale delle imprese



UNIONE EUROPEA
Fondi Strutturali e di Investimento Europei

1. PROFILO INFORMATIVO

Il 5 maggio 2010 è nata l'Associazione "le Belle Arti" del Liceo Artistico di Brera.

Il 28 Aprile 2015 a fronte della nuova e sempre più importante visibilità che l'Associazione ha raggiunto a livello cittadino, i nuovi rapporti maturati con la rete dei soggetti che hanno operato e che operano all'interno del progetto Artepassante e le nuove convenzioni formalizzate con varie realtà formative (Accademia di Belle Arti di Brera e Liceo Artistico U. Boccioni), vengono votate dall'Assemblea Plenaria dei soci alcune modifiche allo statuto tra cui la modifica al nome dell'Associazione che diventa **Associazione Le Belle Arti**.

Siamo ormai al decimo anno di vita dell'Associazione e questa nota accompagna **il suo decimo bilancio**.

Le note integrative che accompagnavano i bilanci 2010 - 2011 - 2012 ponevano l'accento rispettivamente su **Avviamento** (2010), **Consolidamento** (2011), **Consuntivo primo triennio** (2012).

La nota integrativa che accompagnava il bilancio 2013 poneva le basi per i progetti e gli obiettivi del secondo triennio di vita della nostra Associazione.

La nota integrativa 2015, analizzava, commentava e presentava i risultati raggiunti nel corso del secondo triennio 2013-2015.

La nota integrativa del bilancio 2018 era un'analisi e un commento sull'anno, che rappresentava il terzo anno del terzo triennio di vita dell'Associazione (2016- 2018).

Il Bilancio 2019 ha chiuso i primi 10 anni di vita della nostra Associazione.

La storia

Questo capitolo già presente nella nota integrativa, che accompagnava i bilanci degli anni precedenti, è volutamente ripresentato e integrato e così sarà anche per i prossimi anni.

Solamente conoscendo la storia, le motivazioni e le dinamiche culturali e i valori che hanno spinto i soci fondatori a intraprendere questa bella ma faticosa avventura, è possibile valutare il lavoro, i progetti e gli obiettivi futuri.

Anno 2010

Il Liceo Artistico di Brera, nato nel 1923 nel solco della grande tradizione artistica dell'Accademia di Belle Arti di Brera, si è trasformato da oltre un decennio in una scuola d'eccellenza, coniugando la qualità degli studi con la cultura della contemporaneità.

In questo lungo periodo temporale il Liceo è stato una fucina di attività didattiche e culturali che hanno visto protagonisti Docenti e Allievi e che hanno varcato il perimetro scolastico proponendosi alla città e al Paese.

Dalle sue aule e dalle sue cattedre sono passati Docenti e Allievi che hanno lasciato impronte importanti nel mondo dell'arte.

I suoi laboratori hanno prodotto un'ingente quantità di lavori: opere, mostre, studi.

Le preoccupazioni

Per quasi 20 anni, in cui la scuola pubblica, la cultura, i beni culturali italiani sono stati considerati dei "centri di costo" e non luoghi su cui investire per il futuro del paese, si è rischiato che di tutto questo lavoro, di tutto questo ricco, prezioso e tangibile valore culturale e umano non restasse traccia!

Di tutto questo lavoro, sono rimasti fino a oggi solo memoria e materiali volontariamente recuperati e archiviati da alcuni docenti e studenti.

Non solo: a rischio è anche l'attività didattica, sperimentale e di ricerca che si svolge quotidianamente.

La mancanza di risorse, investimenti, strutture e materiali mina anche la possibilità di sviluppare una didattica progettuale a medio e lungo termine.

Tuttavia, intorno alla vita scolastica e culturale del Liceo, hanno ruotato e ruotano ogni anno figure "terze", come i genitori, che sotto forma di volontariato e con la partecipazione attiva all'interno degli organi collegiali contribuiscono alla vita di questa Istituzione.

La ricerca di risorse fuori dai normali canali si scontra con una burocrazia amministrativa e contabile scoraggiante.

Il Liceo di Brera, come purtroppo quasi tutte le scuole italiane, non dispone di una struttura organizzativa che si dedichi a tempo pieno a un lavoro di ricerca, analisi, studio e proposta finalizzati al reperimento di risorse, alla partecipazione a bandi della Comunità Europea, alla ricerca di finanziamenti mirati a progetti didattici specifici, alla valorizzazione delle iniziative culturali e didattiche che si realizzano nell'anno scolastico.

I pochi risultati che hanno portato al reperimento di risorse aggiuntive, sono stati il frutto di un encomiabile lavoro di puro volontariato condotto da docenti particolarmente sensibili.

Tenendo conto dei problemi in essere, che sono stati riassunti nelle righe precedenti, alcuni Docenti, Studenti, Genitori, Artisti, ex Allievi ed ex Docenti hanno ritenuto maturo il tempo di fondare un'Associazione, le cui finalità e attività sono state inserite nel nostro Statuto.

Anno 2014

L'Associazione Le Belle Arti, nel 2014 partecipa e viene ammessa al Bando della Fondazione Cariplo: Avvicinare nuovo pubblico alla cultura, ottenendo un importante contributo.

Anno 2015

Nella sua evoluzione, a iniziare dal 2015, Artepassante estende alla Città Metropolitana e al territorio lombardo il proprio modello di sviluppo culturale e di riqualificazione degli spazi urbani. Artepassante realizza esposizioni, attività formative ed eventi teatrali e musicali, in collaborazione con importanti realtà culturali come la Fondazione per Leggere (sistema bibliotecario dei 55 comuni del sud ovest di Milano) e con diverse Amministrazioni del territorio metropolitano e lombardo (Comuni di Abbiategrasso, Locate di Triulzi, Lodi, Castano Primo, Rozzano, Basiglio, Merate, Imbersago, Calco, Inveruno ecc.).

Questo riposizionamento è maturato analizzando la nuova visibilità raggiunta dall'Associazione a livello metropolitano e i nuovi rapporti sviluppatisi con la rete dei soggetti che partecipano al progetto Artepassante, con le nuove convenzioni stipulate con varie realtà formative e i nuovi impegni culturali e artistici cui l'Associazione è chiamata anche fuori dal perimetro cittadino.

Pertanto ad **aprile 2015**, in occasione della presentazione del bilancio 2014 all'Assemblea dei soci, le seguenti proposte sono state approvate all'unanimità:

- la modifica della denominazione dell'Associazione: **da Associazione "le Belle Arti" del liceo Artistico di Brera, ad Associazione Le Belle Arti.**
- la conseguente modifica al logo dell'Associazione.
- L'aggiornamento di alcuni punti dello Statuto.

Anno 2016

Il 2016 ha visto trasformarsi definitivamente l'Associazione da realtà prettamente legata al mondo della formazione, a realtà che opera in un contesto più ampio che è il territorio metropolitano e regionale, riposizionando così l'Associazione, le sue finalità e le sue attività

Anno 2017

Nel 2017, l'Associazione partecipando al bando sella Fabbrica del Vapore e poi divenendo partner di Viafarini al Lotto 15, ha inteso allargare la propria attività ad altri luoghi nevralgici della cultura cittadina, in questo caso contribuendo con una quota annua di 14.000 euro ai costi dello spazio denominato Lotto 15.

Anno 2018

L'anno 2018 ha portato la nostra Associazione a raggiungere traguardi e risultati sostanzialmente in linea con quelli ipotizzati nel documento di previsione economica presentato ai soci in occasione dell'approvazione del Bilancio 2017. Sono stati rispettati gli obiettivi economici ma soprattutto quelli progettuali e strategici che ci hanno permesso di affrontare l'anno 2019 con lo stesso slancio progettuale e organizzativo degli ultimi anni.

La comunicazione, da parte della Regione Lombardia, che Le Belle Arti con il Progetto Artepassante è riconosciuta come **SOGGETTO DI RILEVANZA REGIONALE NEL SETTORE PROMOZIONE EDUCATIVA CULTURALE per i gli anni 2018/2021** e la concessione, in data 26 ottobre 2018, da parte del **Comune di Milano, del Patrocinio su tutte le iniziative del progetto Artepassante per i mesi ottobre-dicembre 2018 e per tutto l'anno 2019**, confermano la giustezza delle scelte fatte nella realizzazione dei nostri progetti.

Le sedi

- **Sede Legale:** è situata in via Privata Battista De Rolandi 16 - Milano.
- **Sede Operativa:** la sede operativa è situata nella stazione Vittoria del Passante Ferroviario di Milano

Gli Spazi di Artepassante

L'Associazione, in qualità di capofila del progetto Artepassante, ha ricevuto da RFI (Rete Ferroviaria Italiana), in comodato d'uso, la gestione di **14 spazi e 80 vetrine** espositive per un totale di 4.050 m², posti all'interno delle stazioni del Passante Ferroviario di Milano di Vittoria (8), Dateo (1), Venezia (1+ vetrine), Repubblica (4), Garibaldi (vetrine) e Lancetti (1).

Alcuni di questi spazi sono stati riqualificati e ristrutturati con pareti divisorie che hanno consentito una razionalizzazione degli stessi, portandone così il numero da **14 a 21 e** permettendo a **28 realtà** artistiche, culturali e formative di operare al loro interno.

Anno 2019

Ancora una volta sono state fondamentali le linee guida date negli anni precedenti a tutti gli amministratori e ai soci operativi della nostra Associazione, linee guida che prevedevano un attento monitoraggio di tutte le attività e soprattutto l'obbligo a operare con grande attenzione, centellinando interventi e risorse.

Inoltre, con l'entrata in vigore della riforma del Terzo Settore, anche se non ultimata, abbiamo provveduto tempestivamente ad adeguare lo Statuto allineandolo alle nuove disposizioni del D.Lgs. 117/2017 e modificare la denominazione dell'associazione in Le Belle Arti Associazione di Promozione Sociale.

Abbiamo voluto operare continuando a mantenere al centro del nostro fare e promuovere cultura e arte i concetti di fondo che hanno caratterizzato le nostre attività nei precedenti anni: **Qualità, Rete, Territorio e Inclusione**

Riproponiamo cosa intendiamo per:

Qualità - Individuare progetti, iniziative e interventi con una forte valenza culturale, didattica e sociale, capaci di rivolgersi a una platea di utenti la più numerosa possibile.

Rete - Cercare di sviluppare i progetti, le iniziative e gli interventi in rete, insieme con altri soggetti che condividono i nostri stessi obiettivi.

Territorio - concetto particolarmente sentito e declinato.

Anno 2020

L'anno 2020 è stato sicuramente un anno profondamente segnato dalla pandemia del Covid-19. Il suo impatto ha condizionato non poco le attività programmate e presentate nella nota previsionale elaborata a fine 2019; ne hanno risentito anche i cronoprogrammi originari del Progetto DisseMIna per il primo anno.

I primi due mesi dell'anno si sono concentrati sullo studio, preparazione e realizzazione della terza edizione di *In-difesa* alla Fabbrica del Vapore.

La prima settimana (17-24 febbraio) ha visto una presenza significativa di pubblico che lasciava ben sperare nel successo dell'iniziativa che avrebbe trovato il suo clou nelle giornate del 7 e 8 marzo. Ma come sappiamo, tutto si è fermato con l'introduzione del primo lockdown.

La pandemia, che purtroppo continua anche mentre stiamo scrivendo queste righe di accompagnamento al bilancio 2020, ci ha imposto una serie di riflessioni su cosa e come fare e soprattutto su come contrastare gli inevitabili contraccolpi organizzativi ed economici sulle attività della nostra Associazione e sul progetto Artepassante nel suo complesso (la sua rete, i suoi spazi, il suo pubblico e la sua utenza).

Abbiamo fatta nostra una massima del Mahatma Gandhi: ***"Bisogna saper ballare sotto la pioggia, non aspettare il sole"*** che abbiamo scelto anche come titolo di questa nota di accompagnamento.

Abbiamo deciso pertanto di operare come segue:

1. attrezzarci per rendere sicuri i nostri spazi, le nostre attività e garantire la sicurezza alla nostra utenza, al pubblico e ai nostri soci e operatori e permettere, laddove fosse possibile, di svolgere le iniziative artistiche e culturali programmate
2. ottemperare alle disposizioni dei vari DPCM che venivano via via emanati, soprattutto in relazione alle disposizioni sanitarie e di sicurezza
3. attivarci per usufruire al meglio e in tutte le forme dei sostegni (economici, normativi e strutturali) all'emergenza, messi in campo e a disposizione da parte del Governo (Decreti Ristori, Agosto, Rilancio ecc.), delle Amministrazioni locali (Comune e Regione), delle Fondazioni (in particolare Fondazione Cariplo e Fondazione Peppino Vismara) e di Enti Privati
4. rivisitare e plasmare le tempistiche, il modo di fruizione dei Progetti da parte dell'utenza e le attività in calendario per l'anno 2020, alla luce delle misure emergenziali governative, imposte dalla lotta al virus
5. ridefinire un piano economico e finanziario capace di far fronte alla fase emergenziale, con particolare attenzione ai rapporti con gli istituti di credito e a quanto concerne le linee di credito
6. supportare, laddove possibile, le realtà artistiche e culturali che fanno capo alla rete di Artepassante, coinvolgendole nella attività e nelle iniziative descritte nei punti precedenti

N.B. visto il perdurare della situazione pandemica e della fase emergenziale, ancora in essere mentre scriviamo questa nota, si proseguirà ancora, per almeno il primo semestre dell'anno 2021, a mantenere attive le sopra elencate attività, ovviamente adattandole e aggiornandole in sintonia con l'evolversi dello stato emergenziale.

Vediamo ora come. In dettaglio i singoli punti:

1. *attrezzarci per rendere sicuri i nostri spazi, le nostre attività e garantire la sicurezza alla nostra utenza, al pubblico e ai nostri soci e operatori e permettere, laddove fosse stato possibile, di svolgere le iniziative artistiche e culturali programmate*

2. *ottemperare alle disposizioni dei vari Dpcm che venivano via via emanati soprattutto per quanto concerne le disposizioni sanitarie e di sicurezza.*

➤ Abbiamo raccolto le disposizioni legislative, emanate via via dal governo e dagli enti preposti, relative alla sicurezza e soprattutto nella prima fase abbiamo divulgato le informazioni, dove possibile accompagnandole con note esplicative, curate da nostri consulenti

➤ Abbiamo dato indicazioni precise sulle norme di sicurezza personale e collettiva da ottemperare in occasione di attività da svolgere nei nostri spazi, fornendo inoltre la cartellonistica di segnalazione da esporre negli spazi.

➤ La stessa attenzione è stata data alla sanificazione dei nostri spazi, stipulando con la società NAVA Small Company srl (sanificazioni ambientali certificate), un contratto di servizio per interventi periodici di sanificazione, la fornitura di materiali igienici e per il noleggio di una macchina sanificatrice da utilizzare all'occorrenza.

3. *attivarci per usufruire al meglio e in tutte le forme dei sostegni (economici, normativi e strutturali) all'emergenza, messi in campo e a disposizione da parte del Governo (Decreti Ristori, Agosto, Rilancio ecc.), delle Amministrazioni locali Comune e Regione, delle Fondazioni (in particolare Cariplo e Fondazione Peppino Vismara) e da Enti Privati*

➤ Abbiamo monitorato, letto tutte le disposizioni, le indicazioni, i Bandi e qualsivoglia segnalazione relativa a sostegni economici, normativi e strutturali.

➤ Laddove possibile abbiamo attivato tutte le attività amministrative e procedurali per partecipare e usufruire di questi sostegni, in particolare per quanto concerne la gestione e soprattutto la salvaguardia delle risorse umane.

➤ Abbiamo partecipato, sia in forma individuale (perché espressamente richiesto dal bando) che in forma collettiva come Capofila, ai seguenti bandi:

- ◆ **Comune di Milano** Concessione di contributi a soggetti attivi nel campo della produzione, della divulgazione e della diffusione culturale, che hanno subito gravi conseguenze economiche a causa dell'emergenza sanitaria da covid-19 (individuale)
- ◆ **Unione Buddhista Italiana** Fondo speciale a sostegno della cultura dei territori (individuale)
- ◆ **Comune di Milano** "Quartieri Connessi" (collettiva come Capofila)
- ◆ **Fondazione Unipolis** "Culturabilty 2020" (collettiva come Capofila)
- ◆ **Comune di Milano** Bando Piano per la Cultura AMBITO 3 - Obiettivo FOCUS Fondo per la cultura sostenibile Progetto: Spazi all'Incontro (collettiva come Capofila)
- ◆ **Fondazione Cariplo** Lets Go! (individuale)
- ◆ **Comune di Milano** Crowdfunding Civico Progetto Ri-Porta Vittoria (collettiva come Capofila)
- ◆ **Regione Lombardia/ Ministero del lavoro e delle politiche sociali** Bando sostegno di progetti di rilevanza locale promossi da organizzazioni di volontariato o associazioni di promozione sociale - Progetto: Spazi di Ripartenza (collettiva come Capofila)
- ◆ **Comune di Milano** Contributi per Progetti nell'ambito dello spettacolo (collettiva come Capofila)

Nove bandi con altrettanti progetti: di questi ben **sette** sono stati accettati (vedi evidenziazione in rosso) e si sono aggiunti al Bando della Fondazione Cariplo “Luoghi di innovazione culturale – 2019” - Progetto DisseMIna. I bandi hanno coinvolto complessivamente **14 realtà** (oltre a Le Belle Arti) della rete di Artepassante.

Altri **quattro** sono stati impostati per essere presentati nei primi mesi del 2021.

Questa ricerca capillare e metodica di Bandi è stata una scelta scientemente voluta e che dovrà diventare nel prossimo futuro una vera e propria area di lavoro da sviluppare e strutturare non solo per la nostra Associazione, ma anche per tutta la rete di Artepassante. Questa area non solo avrà come obiettivo la ricerca di risorse economiche, ma dovrà diventare una palestra di elaborazione progettuale per tutte le aree culturali e artistiche che abitualmente gestiamo.

In ogni bando si sono sviluppate attività, azioni e sotto-progetti che hanno anche l’obiettivo di consolidarsi nel tempo e proseguire le attività anche dopo la fine dello specifico bando. Quindi massima attenzione ai conti economici, agli investimenti e all’auto-sostenibilità di ognuno di loro.

Queste azioni, attività e sotto-progetti sono ad oggi **23** e si rivolgono soprattutto ai giovani, al sociale e al territorio. I dettagli di queste attività si possono trovare sul nostro sito www.artepassante.it

4. rivisitare e plasmare le tempistiche, il modo di fruizione dei Progetti da parte dell’utenza e le attività in calendario per l’anno 2020 alla luce delle misure emergenziali governative imposte dalla lotta al virus.

Purtroppo l’impatto della pandemia dovuta al Covid 19 ha condizionato non poco le attività programmate per l’anno 2020 e in particolare i cronoprogrammi originari, in particolare quello del Progetto DisseMIna, al suo primo anno, ma tutto questo non ci ha impedito di rivisitarlo e plasmarlo sulle tempistiche che ci sono state imposte dalla lotta al virus con le misure emergenziali governative.

Si è sempre ricercato il contatto con il pubblico e con il territorio realizzandolo in tutte quelle finestre temporali che l’emergenza pandemica ha concesso, però anche laddove si è riusciti a realizzare le attività in presenza, la stessa è stata condizionata numericamente per l’applicazione delle norme di distanziamento sociale.

I progetti più penalizzati sono stati quelli rivolti alle realtà formative (scuole, università, accademie), agli alunni e agli insegnanti (vedi i Progetti “DUe – Donne Uomini educazione, Laboratori di serigrafia e incisione d’arte - L’incontro tra tradizione e modernità e Orchestra della Musica Passante - Progetto di educazione popolare).

Nelle fasi di lockdown si è lavorato sulla progettazione delle attività, delle scenografie, della drammaturgia, delle strutture, dell’architettura della Piattaforma Integrata di comunicazione ecc.

Si è iniziato a commissionare e, dove possibile, a realizzare le attività di riqualificazione degli spazi che ospiteranno, speriamo a breve, le attività, le mostre, gli spettacoli, i corsi, gli incontri programmati dei progetti (impianti elettrici, vetrine, palchi ecc.).

Queste attività di riqualificazione e l’acquisto di strutture e materiali per la realizzazione dei progetti, sono state possibili sia grazie alle risorse proprie che ai contributi raccolti con la partecipazione ai bandi illustrati nel precedente punto 3 di questa relazione.

Le attività di riqualificazione hanno permesso di ospitare negli spazi della rete Artepassante nuove realtà culturali, artistiche e sociali, che sono state messe in seria difficoltà dalla pandemia, perché hanno perso gli spazi dove abitualmente operavano (vedi le scuole pubbliche).

Inoltre un'accurata politica di acquisizione di strumenti, strutture, mobili e materiali ci ha permesso di incrementare il patrimonio dell'Associazione.

Abbiamo inoltre metabolizzato che questa difficile fase è però anche un'occasione unica per sperimentare il valore aggiunto della fruizione virtuale di diverse forme di arte e cultura, sperimentazione che abbiamo sviluppato e che ci sembra ragionevole ipotizzare di proporre in modo strutturato anche per il futuro.

- 5. ridefinire un piano economico e finanziario capace di far fronte alla fase emergenziale con particolare attenzione ai rapporti con gli istituti di credito, in particolare per quanto concerne le linee di credito*

Il periodo emergenziale che abbiamo passato, ma anche quello ancora in corso e quello che purtroppo si sta materializzando, non più sotto forma di crisi sanitaria ma di crisi economica, non potremmo superarlo senza un piano economico attento a reperire risorse, a utilizzarle con parsimonia, ponendo una particolare attenzione ai risparmi, quindi facendo nostro, ancor più del solito, il concetto di sana e oculata amministrazione.

Vincere un bando non vuol dire usufruire subito e automaticamente delle risorse economiche messe a disposizione, ecco perché abbiamo intensificato la collaborazione con i nostri istituti di credito di riferimento.

Gli ottimi rapporti costruiti con loro in questi anni ci hanno permesso di ridiscutere e incrementare alcune linee di credito, soprattutto quelle legate alle anticipazioni sui bandi deliberati.

Ovviamente queste nuove linee di credito hanno un costo (interessi sulle cifre anticipate) se pur contenuto e negoziato, quindi anche il loro utilizzo deve essere attivato e utilizzato con parsimonia.

- 6. supportare, laddove possibile, le realtà artistiche e culturali che fanno capo alla rete di Artepassante, coinvolgendole nella attività e nelle iniziative descritte nei punti precedenti*

Molte realtà della rete di Artepassante sono state coinvolte e hanno condiviso con noi in alcuni percorsi sopra illustrati, soprattutto nei punti 1. 2. 3. e 4.

In quanto Capofila della rete, consideriamo un nostro compito prioritario promuovere e incrementare le sinergie di partecipazione a bandi e lo studio e realizzazione di progetti specifici, che ci permettano di ottimizzare le competenze di tutti i soggetti e arrivare a delle economie di scala, oggi indispensabili per la riuscita dei nostri progetti. Su questa strada ci siamo mossi nell'anno 2020 e siamo determinati a seguirla anche per i prossimi anni.

PROFILO ECONOMICO

L'Associazione, estranea per statuto a qualsiasi finalità lucrativa, trae i suoi fondi principalmente dalle quote associative dei suoi associati, da altre forme di donazione e dalle attività che vedono coinvolti i soci per il reperimento di risorse da destinare ai progetti di cui si è trattato nel profilo informativo.

Il profilo economico del Bilancio 2020 visualizza e sintetizza in numeri quanto descritto nelle precedenti paragrafi di questa nota.

ENTRATE

I soci che hanno sempre rappresentato una delle risorse più importanti delle voci che compongono il capitolo "Entrate" e che ha visto un trend di crescita costante in tutti questi anni ha subito una sensibile contrazione dovuta, ovviamente, alle sensibili riduzioni delle attività dal vivo.

Il numero progressivo dei soci iscritti dal 2010 alla data del 31/12/2020 è **4.276**.

I soci iscritti nel 2020 sono stati 386, per un importo di quote pari a **7.052,00 €**, cui va aggiunta una quota soci evento estremamente ridotta a causa dell'emergenza sanitaria e che ammonta a **697,35 €**, per un totale di **7.749,35 €**, con un significativo decremento pari a -8.424,00 €. importo che porta al **3%** il peso di questa voce sul totale delle entrate dell'Associazione a fronte dell'**11%** dell'anno 2019.

La stessa contrazione si è riscontrata nella voce Altre entrate (liberali contributi), entrate che si sono fermate a **71.235,40 €** contro **120.097,86 €** dell'anno 2019 con un decremento di **48.862,46 €**. Questa voce rappresenta il **26%** sul totale delle entrate dell'Associazione a fronte del **66%** dell'anno 2019.

Importante è stato invece l'incremento della voce Contributi Istituzionali, importo che ammonta per l'anno 2020 a **124.539,68 €** paria al **46%** sul totale delle entrate dell'Associazione, a fronte del **13%** dell'anno 2019.

USCITE

Nelle voci che compongono il capitolo "Uscite", si possono evidenziare gli importi riguardanti il finanziamento dei progetti per l'anno 2020, con un importo complessivo di **81.042 €**, che rappresenta il **39%** sul totale "Uscite".

Possiamo quindi affermare che anche per l'anno 2020 è proseguito, nonostante le difficoltà oggettive quel trend importante di investimenti su eventi e progetti, in linea con quanto già registrato negli anni precedenti.

Per garantire le attività dell'Associazione, la salvaguardia dei posti di lavoro e gli incarichi professionali derivanti da lettere di incarico a fronte di progetti definiti (dipendenti, consulenti, professionisti, personale non strutturato), siamo riusciti a mantenere costante l'investimento sulla voce risorse umane, soprattutto nelle aree amministrazione, comunicazione, logistica e organizzazione. Per l'anno 2020 questi investimenti ammontano a **31.400,16 €** (voci 12.5 e 12.6) e rappresentano il **15%** sul totale "Uscite".

Il bilancio al 31 dicembre 2020 evidenzia un avanzo di gestione di 61.411,43 €

Questo importante avanzo di gestione è il risultato di alcune registrazioni conseguenti a comunicazioni amministrative pervenute nel mese di dicembre, per la concessione di anticipazioni su progetti finanziati e da realizzare nell'anno 2021 (vedi conclusione Crowdfunding Civico 7.69 e anticipazione Banca Etica 3.10).

PREVISIONI ECONOMICHE ANNO 2021

Diventa quasi pleonastico evidenziare come i risultati del prossimo esercizio saranno inevitabilmente ancora condizionati da questo straordinario e speriamo irripetibile evento che è la pandemia di Covid-19.

Anche le probabili difficoltà economiche che molto probabilmente investiranno il nostro Paese, almeno per l'anno 2021, potrebbero influenzarne negativamente i risultati economici.

Per scongiurare, o quantomeno ridurre al minimo questi scenari negativi, si procederà seguendo le linee guida già sperimentate con successo nel 2020, che possiamo riassumere in tre punti:

- **Progettazione condivisa** con le realtà del Progetto Artepassante di nuove e originali attività culturali, artistiche e sociali che si devono sviluppare, oltre che negli spazi della Rete, **anche e soprattutto all'esterno**, nei territori cittadini creando, di fatto, una seconda Rete di attività progettuali che diventino la naturale continuazione e lo sviluppo di quanto realizziamo negli spazi che storicamente utilizziamo:
Dare ancora più seguito alla progettualità di **DisseMina** (...Dopo un percorso di crescita e costruzione di un'identità comune, le associazioni della rete Artepassante sono pronte a germogliare nella città...).
Ribadire e confermare la volontà di mantenere alta la fase progettuale e creativa della nostra Associazione. L'esternalizzazione della progettualità ci deve permettere anche di stringere nuovi rapporti di collaborazione con importanti realtà cittadine con cui abbiamo già iniziato a realizzare diversi tavoli di lavoro (es. Ente del Parco Nord e sua Comunità, Università degli Studi Bicocca, Sistema Penitenziario Cittadino, Fondazione Feltrinelli, Scuole di diverso ordine e grado ecc.).
- **Ricerca strutturata di risorse** monitorando e partecipando a bandi proposti dall'Amministrazione Comunale, da Regione Lombardia e da Fondazioni ed enti privati, con il preciso OBIETTIVO DI RACCOGLIERE RISORSE per supportare e salvaguardare la progettualità dell'Associazione e del Progetto Artepassante. Ovviamente la partecipazione a questi bandi non deve essere solo finalizzata alla mera ricerca di risorse economiche, ma deve stimolarci, ancora di più, a un'originale e condivisa progettazione, come illustrato nel punto precedente.
- **Politica di potenziamento delle strutture e dei beni durevoli** degli spazi di Artepassante con una particolare attenzione alla sicurezza e duttilità delle strutture e dei materiali acquisiti.
Rendere sempre più confortevoli e polifunzionali i nostri spazi, rendendoli capaci di ospitare un sempre maggior numero di utenti e soprattutto di diventare interscambiabili tra loro, garantendo anche in questo modo il concetto di rete e di hub per i nostri progetti.
- **Risorse Umane:** un capitale sul quale continuare a investire, potenziando le varie aree operative anche alla luce della progettualità articolata riassunta nei punti precedenti.
Le risorse umane su cui continuare ad investire sono:
 - Amministrazione (Realizzazione conto economico bandi e loro rendicontazione, crowdfunding, gestione emergenza Covid-19, amministrazione e ricerca risorse, rapporti con enti erogatori e banche ecc. adeguamento delle procedure amministrative con le nuove indicazioni della Riforma del Terzo Settore)
 - Fundraising, monitoraggio e partecipazione a Bandi e Progetti.
 - Comunicazione (Uff. stampa, Social, Newsletter, ecc.).
 - Organizzazione (Coordinamento, Logistica, Promozione, Allestimenti, Curatele, Grafici ecc.).

Queste risorse umane saranno cercate, come sempre se possibile, all'interno dei nostri soci: il rapporto con l'Associazione sarà molto trasparente; un misto di volontariato e di rapporti professionali e diretti. I rapporti di lavoro si formalizzeranno con contratti di prestazione occasionale o lettere di incarico per prestazioni professionali. Inoltre faremo il possibile per garantire il rimborso delle spese vive sostenute dai volontari.

Gli obiettivi di chiusura del 2021 che Le Belle Arti si pone sono i seguenti:

- Utile di esercizio (anche se contenuto).
- Avviamento dei Progetti che sono stati ammessi dai bandi.
- Ricerca e partecipazione a nuovi bandi, anche con il coinvolgimento delle realtà di Artepassante e non solo.
- Proseguimento del Progetto DisseMIna, rispettando le tempistiche ridefinite con la Fondazione Cariplo (deadline aprile 2022).
- Gestione e conclusione dei due tavoli di studio relativi alla futura nuova Governance dell'Associazione e alla ridefinizione della convenzione con Rfi.
- Acquisti e quindi incremento dei beni dell'Associazione e loro accurata gestione.
- Incremento delle attività dell'Associazione: azioni di Fundraising tramite accordi quadro su progetti con Enti, Fondazioni, Amministrazioni e Associazioni, Corsi, Liberali contributi, Nuove iscrizioni, Eventi, Operazioni mirate di Crowdfunding, Merchandising.