

BILANCIO 2017



Weberzug, "The March of the Weavers, Marcia dei tessitori"
Acquaforte e carta smeriglio, 1893-1897
Dalla Mostra "Käthe Kollwitz - Sentimento e Passione civile"

Associazione di Promozione Sociale
Iscritta al n. 289 del "Registro della Provincia di Milano delle Associazioni senza scopo di lucro, sezione APS"
Le Belle Arti
Sede legale: Via Passo di Fargorida 6 - 20148 Milano
Sede operativa: Galleria Artepassante - Stazione Repubblica del Passante Ferroviario di Milano
tel. 339.7106838 - email info.lebellearti@fastwebnet.it - www.lebellearti.org
Codice Fiscale 97555470158

LE BELLE ARTI

Associazione di Promozione Sociale - Iscritta al n. 289 del "Registro della Provincia di Milano delle Associazioni senza scopo di lucro, sezione APS"
 sede legale: Via Passo di Fargorida 6 - 20148 Milano - Sede operativa: Galleria Artepassante – Stazione Repubblica del Passante Ferroviario di Milan

BILANCIO 2017

ENTRATE / RICAVI 2017			IMPORTI PARZIALI €	IMPORTI TOTALI €
1.	RIMANENZE ATTIVE ESERCIZIO PRECEDENTE			14.109,26
2.	QUOTE ASSOCIATIVE			17.088,95
		2.1	Soci ordinari (da 20 a 40 €)	11.058,95
		2.8	Soci evento	6.030,00
3.	CONTRIBUTI PER PROGETTI E/O ATTIVITA'			67.845,75
		3.4	da Enti pubblici (eventi Città metropolitana)	44.996,00
		3.5	da C.E. o altri organismi internazionali	
		3.6	dal 5 permille	926,75
		3.10	Anticipazioni Banca Etica	
		3.11	Anticipazioni Banca Prossima su Note Addebit	15.028,00
		3.12	Erogazione Mutui	6.895,00
4.	DONAZIONI, LASCITI TESTAMENTARI			
5.	RIMBORSI DERIVANTI DA CONVENZIONI			100,00
6.	RIMBORSI DA ASSICURAZIONI			
7.	ALTRE ENTRATE		liberali contributi - note addebito	8.299,00
		7.1	dividendi)	
		7.2	da attività commerciali /produttive marginali	
		7.3	ecc.)	
		7.4	da iniziative di auto-finanziamento/iniziativa culturali	
		7.11	ANPI (mostre_Dichiarazioni di pace-K. Kollwitz	19.825,50
		7.13	Abbiategrasso	
		7.14	Guizart	320,00
		7.16	Venature	
		7.17	Dual Band	2.255,00
		7.18	Gioiecolori	2.100,00
		7.20	Associazione El Modernista	2.090,00
		7.23	Evaporiti	870,00
		7.24	Zorba - Spazio Atelier	3.450,00
		7.32	Gruppo culturale Artisti di via Bagutta	
		7.33	Ditta Gioco Fiaba	3.003,00
		7.34	C.L.A. Corale Lirica Ambrosiana	3.000,00
		7.35	Eventi Città Metropolitana - Scalo Milano	6.680,00
		7.36	Casa per la pace	290,00
		7.37	I campi di Borla	300,00
		7.39	Alma Rosé	3.860,00
		7.40	Nda	990,00
		7.41	Atdal Over 40	600,00
		7.42	Photofestival	100,00
		7.43	Tommasi - Curtarello	1.500,00
		7.44	Patrizia Sollini (ex Ongaro-Palmitessa) - 4a Pare	600,00
		7.45	Art's Up	200,00
		7.46	Eventi Carrefour	2.500,00
		7.47	Le Crisalidi - Fabbrica del Vapore	515,00
		7.48	Elisa Ghion	150,00
		7.49	Bergamaschi - Teatro Utile	360,00
		7.50	U.F.O. - Dummies Project	500,00
		7.51	Roselli	525,00
		7.52	Areta	365,00
		7.53	Gruppo Tra - Bassi Leone Ventura Pozzato	300,00
		7.54	AMA Rozzano - Dichiarazioni di pace	2.000,00
		7.55	Cantosospeso	400,00
		7.56	Associazione Mons. Quartieri Lodi - K. Kollwitz	1.500,00
			TOTALE ENTRATE / RICAVI (A)	168.591,46

	USCITE / COSTI			IMPORTI PARZIALI €	IMPORTI TOTALI €
1.	RIMANENZE PASSIVE ESERCIZIO PRECEDENTE				-
2.	RIMBORSI SPESE DOCUMENTATE				15.175,91
		2.1	a soci	15.175,91	
3.	RESTITUZIONE ANTICIPAZIONI	3.1	Banca Etica		1.600,00
		3.2	Banca Prossima	1.600,00	-
4.	COPERTURE ASSICURATIVE				3.285,00
5.	ACQUISTO DI SERVIZI		fiscale e del lavoro, professionisti P.I.		4.082,78
6.	ACQUISTO BENI (materiali, immateriali, finanziari)				7.793,68
		6.1	attrezzature	4.533,71	
		6.2	hardware	2.539,00	
		6.3	software	720,97	
		6.4	azioni Banca Etica		
7.	UTENZE		luce, telefono		-
8.	ACQUISTO BENI DI CONSUMO		cancelleria, spese postali, materie prime, generi alimentari, cartucce stampante, stampa materiali, spedizioni con corriere		4.959,63
9.	GODIMENTO BENI DI TERZI		noleggi, affitti		-
10.	ONERI FINANZIARI E PATRIMONIALI		interessi passivi		4.178,39
		10.1	Rata mutuo		2.410,73
11.	SPESE INERENTI INIZIATIVE ASSOCIAZIONE				-
		11.1	attività commerciali e/o produttive marginali		
		11.2	iniziative di autofinanziamento		
		11.3	materiale promozionale		
12.	SPESE DOCUMENTATE				27.559,60
		12.1	manodopera per allestimento spazi	130,00	
		12.2	spostamenti, viaggi, vitto, alloggio, bar	842,70	
		12.3	viaggi di formazione		
		12.4	Diritti SIAE		
		12.5	Contratti di assunzione	17.878,82	
		12.6	Collaborazioni occasionali	8.708,08	
13.	IMPOSTE TASSE TRIBUTI				8.908,47
14.	ORGANIZZAZIONE MOSTRE/EVENTI			2.425,61	70.025,63
		14.1	Menotrenta		
		14.2	ANPI		
		14.3	Abbiategrosso	319,00	
		14.3	Guizart		
		14.3	Lo Sbuffo	211,86	
		14.3	Venature		
		14.4	Eventi Repubblica - spazio Zorba		
		14.4	Mostre Bianca Orsi	6.422,00	
		14.4	Eventi Città metropolitana	45.549,89	
		14.5	Germinal	734,77	
		14.5	Art in Transit	1.908,29	
		14.5	Photofestival	300,00	
		14.5	Eventi Atelier fotografia - Venezia	59,80	
		14.5	Eventi Galleria Repubblica (Vincenzo)	468,30	
		14.5	Eventi Carrefour	851,10	
		14.5	Dichiarazioni di Pace	4.804,13	
		14.5	Conferenza stampa - evento 21/09/2017		
		14.5	K. Kollwitz	2.066,33	
		14.5	Mostra Ottobre	88,05	
		14.6	Viafarini	3.498,00	
15.	Liberali contribuiti			318,50	
TOTALE USCITE / COSTI (B)					149.979,82
				TOTALE A - B	€ 18.611,64

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO 2017



DICHIARAZIONI DI PACE

Mostra itinerante di pittori e poeti contro guerre e violenza
ottobre 2017 - maggio 2018

Chi meglio di un pittore e di un poeta, oggi, può trovare all'interno della sua sensibilità e della sua fantasia motivi originali capaci di tradurre il bisogno di pace in una immagine concreta?

Violenza e guerra non sono la risposta ai problemi ma sono il problema.

Contro la guerra dichiariamo la pace!

1. PROFILO INFORMATIVO

Il 5 maggio 2010 è nata l'Associazione "le Belle Arti" del Liceo Artistico di Brera.

Il 28 Aprile 2015 a fronte della nuova e sempre più importante visibilità che l'Associazione ha raggiunto a livello cittadino, i nuovi rapporti maturati con la rete dei soggetti che hanno operato e che operano all'interno del progetto Artepassante e le nuove convenzioni formalizzate con varie realtà formative (tra queste Accademia di Belle Arti di Brera e Liceo Artistico U. Boccioni), vengono votate dall'Assemblea Plenaria dei soci alcune modifiche allo statuto tra cui la modifica al nome dell'Associazione che diventa: **Associazione Le Belle Arti**.

Siamo ormai all'ottavo anno di vita dell'Associazione e questa nota accompagna **il suo ottavo bilancio**.

Le note integrative che accompagnavano i bilanci 2010 - 2011 - 2012 ponevano l'accento rispettivamente su **Avviamento** (2010), **Consolidamento** (2011), **Consuntivo primo triennio** (2012).

La nota integrativa che accompagnava il bilancio 2013 poneva le basi per i progetti e gli obiettivi del secondo triennio di vita della nostra Associazione.

La nota integrativa 2015, analizzava, commentava e presentava i risultati raggiunti nel corso del secondo triennio 2013-2015.

Questa nota che accompagna il bilancio 2017 vuole essere un'analisi e un commento sull'anno appena trascorso, che rappresenta il secondo anno del terzo triennio di vita dell'Associazione (2016-2018).

Premessa

Il 2015 ha visto trasformarsi definitivamente l'Associazione da realtà prettamente legata al mondo della formazione, a realtà che opera in un contesto più ampio che è il territorio metropolitano e regionale, riposizionando così l'Associazione, le sue finalità e le sue attività.

Questo riposizionamento è maturato analizzando la nuova visibilità raggiunta dall'Associazione a livello metropolitano e i nuovi rapporti sviluppatasi con la rete dei soggetti che hanno operato e che operano all'interno del progetto Artepassante, le nuove convenzioni formalizzate con varie realtà formative e i nuovi impegni culturali e artistici cui l'Associazione è chiamata anche fuori dal perimetro cittadino.



Pertanto ad aprile 2015, in occasione della presentazione del bilancio 2014 all'Assemblea dei soci, sono state proposte ed approvate all'unanimità

- La modifica della denominazione dell'Associazione: da Associazione "le Belle Arti" del Liceo Artistico di Brera, ad Associazione Le Belle Arti.

- La conseguente modifica al logo dell'Associazione.

- L'aggiornamento di alcuni punti dello Statuto

Le sedi e gli spazi

Sede Legale

È situata in via Passo di Fargorida, 6 - Milano.

Sede Operativa

La sede operativa si trova all'interno degli spazi della Galleria Artepassante - Stazione Repubblica del Passante Ferroviario di Milano. Questa sede operativa è anche uno spazio di rappresentanza del progetto Artepassante di cui l'Associazione Le Belle Arti è capofila.

Gli spazi

Spazi Artepassante

L'Associazione in qualità di capofila del progetto Artepassante ha ricevuto da RFI (Rete Ferroviaria Italiana) in comodato d'uso, la gestione di **14 spazi e 80 vetrine** espositive per un totale di m². 4.050, posti all'interno delle stazioni Vittoria, Venezia, Dateo, Repubblica, Lancetti e Garibaldi del Passante Ferroviario di Milano.

Il progetto Artepassante **da Ottobre 2017** ha un nuovo spazio situato all'interno della **Fabbrica del Vapore. Lotto 15**

Grazie a una convenzione sottoscritta con l'Associazione Viafarini - <http://www.viafarini.org> il progetto Artepassante aggiunge un nuovo capitolo alle sue attività, in sintonia progettuale con l'Associazione Viafarini.

Artepassante, contenitore di decine di progetti ed eventi prodotti da più di 25 realtà culturali e artistiche tra loro legate in rete, si è arricchita **di altri 100 m²** che si sono aggiunti agli spazi che Artepassante gestisce.

La scelta che ha portato Artepassante a trovare collocazione anche dentro la Fabbrica del Vapore è determinata principalmente da tre ragioni.

La prima fa capo alla necessità di avere un luogo che sia sintesi di processi e progetti innovativi che vengono dal territorio e che trovino momenti di presentazione pubblica in una storica sede della cultura, formazione, ricerca e sperimentazione milanese.

La seconda richiama la volontà di una successiva elaborazione e di un approfondimento dei progetti sopra indicati, con l'intento di arricchirli, attraverso il confronto con quelle realtà che si avvicineranno al nostro programma di arte diffusa e con quelle che già operano in questa direzione.

Cuore di quest'attività devono essere i giovani degli enti di formazione (Accademie, Licei), ma anche dei collettivi o delle aggregazioni informali.

La terza è rivolta ad attivare un nuovo spazio legato alla più ampia rete di Artepassante, ma con una propria capacità progettuale autonoma.

Le attività dentro gli spazi di Fabbrica del Vapore sono scandite da un palinsesto che si può riassumere così:

- Nella prima parte della giornata attività di progetto, elaborazioni aperte al contributo di giovani artisti, studenti dell'Accademia e dei Licei Artistici

- Nella seconda parte della giornata attività di progetto, elaborazioni aperte al contributo di Associazioni, giovani artisti e gruppi informali.

- La sera corsi di recitazione, di musica, tecniche artistiche ecc.

I progetti elaborati e realizzati hanno trovato una visibilità in eventi *site-specific* da tenersi negli spazi della Fabbrica del Vapore e più in generale nel contesto di Artepassante.

La storia

Questo capitolo già presente nella nota integrativa, che accompagnava i bilanci degli anni precedenti, è volutamente ripresentato e integrato e così sarà anche per i prossimi anni.

Solamente conoscendo la storia, le motivazioni e le dinamiche culturali e i valori che hanno spinto i soci fondatori a intraprendere questa bella ma faticosa avventura è possibile valutare il lavoro, i progetti e gli obiettivi futuri.

Anno 2010

Il Liceo Artistico di Brera, nato nel 1923 nel solco della grande tradizione artistica dell'Accademia di Belle Arti di Brera, si è trasformato da oltre un decennio in una scuola d'eccellenza, coniugando la qualità degli studi con la cultura della contemporaneità.

In questo lungo periodo temporale il Liceo è stato una fucina di attività didattiche e culturali che hanno visto protagonisti Docenti e Allievi e che hanno varcato il perimetro scolastico proponendosi alla città e al Paese.

Dalle sue aule e dalle sue cattedre sono passati Docenti e Allievi che hanno lasciato impronte importanti nel mondo dell'arte.

I suoi laboratori hanno prodotto una quantità immensa di lavori: opere, mostre, studi.

Le preoccupazioni

Per quasi 20 anni, in cui la scuola pubblica, la cultura, i beni culturali italiani sono stati considerati dei "centri di costo" e non luoghi su cui investire per il futuro del paese, si è rischiato che di tutto questo lavoro, di tutto questo ricco, prezioso e tangibile valore culturale e umano non restasse traccia!

Di tutto questo lavoro sono rimasti fino ad oggi solo memoria e materiali volontariamente recuperati e archiviati da alcuni docenti e studenti.

Non solo: a rischio è anche l'attività didattica, sperimentale e di ricerca che si svolge quotidianamente.

La mancanza di risorse, investimenti, strutture e materiali mina anche la possibilità di sviluppare una didattica progettuale a medio e lungotermine.

Tuttavia, intorno alla vita scolastica e culturale del Liceo, hanno ruotato e ruotano ogni anno figure "terze", come i genitori, che sotto forma di volontariato e con la partecipazione attiva all'interno degli organi collegiali contribuiscono alla vita di questa Istituzione.

La ricerca di risorse fuori dai normali canali si scontra con una burocrazia amministrativa e contabile scoraggiante.

Il Liceo di Brera, come purtroppo quasi tutte le scuole italiane, non dispone di una struttura organizzativa che si dedichi a tempo pieno ad un lavoro di ricerca, analisi, studio e proposta finalizzato al reperimento di risorse, alla partecipazione a bandi della Comunità Europea, alla ricerca di finanziamenti mirati a progetti didattici specifici, alla valorizzazione delle iniziative culturali e didattiche che si realizzano nell'annoscolastico.

I pochi risultati che hanno portato al reperimento di risorse aggiuntive, sono stati il frutto di un encomiabile lavoro di puro volontariato condotto da docenti particolarmente sensibili.

Tenendo conto dei problemi in essere, che sono stati riassunti nelle righe precedenti, alcuni Docenti, Studenti, Genitori, Artisti, ex Allievi ed ex Docenti hanno ritenuto maturo il tempo di fondare un'Associazione, i cui principi, finalità e obiettivi sono illustrati nel punto successivo.

Gli obiettivi

Le finalità e le attività dell'Associazione sono state inserite nel nostro Statuto. Qui di seguito riassumiamo quelle che tutti noi riteniamo le più importanti:

- ☞ Conservare, utilizzare e valorizzare il patrimonio culturale, didattico, progettuale e artistico delle realtà formative (Accademie, Licei, Istituti ecc.)
- ☞ Promuovere in autonomia iniziative culturali.
- ☞ Reperire e devolvere risorse, materiali, strumenti e quant'altro sia necessario alla realizzazione dei progetti didattici e culturali delle realtà formative .
- ☞ Promuovere autonomamente (anche in collaborazione con privati cittadini, gruppi, enti e organizzazioni pubbliche) iniziative di studio e di sperimentazione, aventi per oggetto temi di carattere artistico, musicale, letterario, filosofico, scientifico, educativo, culturale. Iniziative rivolte anche all'utenza delle realtà formative.
- ☞ Proporre e promuovere iniziative di valorizzazione del territorio, con particolare riferimento agli aspetti che riguardano il recupero e la promozione del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico.
- ☞ Contribuire alla realizzazione di progetti didattici e artistici in sintonia con i corpi docenti delle realtà formative.
- ☞ Promuovere in autonomia e/o in collaborazione con enti pubblici, fondazioni e realtà sociali corsi culturale e di aggiornamento didattico.
- ☞ Promuovere attività di supporto nell'organizzazione di mostre, eventi, spettacoli, manifestazioni della cultura in genere.

Anno 2014

Le Belle Arti nel 2014 partecipa col progetto Artepassante al Bando della Fondazione Cariplo "Avvicinare nuovo pubblico alla cultura", ottenendo il contributo richiesto e diventando Capofila di una rete di enti e associazioni che partecipa al progetto.

Anno 2015

Nella sua evoluzione, a iniziare dal 2015, Artepassante estende alla Città Metropolitana e al territorio lombardo il proprio modello di sviluppo culturale e di riqualificazione degli spazi urbani. Artepassante realizza esposizioni, attività formative ed eventi teatrali e musicali, in collaborazione con importanti realtà culturali come la Fondazione per Leggere (sistema bibliotecario dei 55 comuni del sud ovest Milano) e con diverse Amministrazioni del territorio metropolitano e regionale (Comune di Abbiategrasso, Locate di Triulzi, Lodi, Castano Primo, Rozzano, Basiglio, Merate, Imbersago, Calco, Inveruno ecc.)

Anno 2017

Partecipando al bando Fabbrica del Vapore e divenendo poi partner di Viafarini al Lotto 15, l'Associazione ha inteso allargare la propria attività ad altri luoghi nevralgici della cultura cittadina
In questo caso contribuendo con una quota annua di 14.000 euro ai costi dello spazio denominato Lotto 15.

Nonostante un contesto economico e sociale, ancora molto fragile dovuto al perdurare di una crisi economica da cui il nostro Paese sta uscendo con fatica e molto lentamente e che quindi condiziona ancora in modo significativo l'intero sistema paese, l'anno appena trascorso ha portato la nostra Associazione a raggiungere traguardi e risultati superiori a quelli ipotizzati nel documento di previsione economica presentato ai soci in occasione dell'approvazione del Bilancio 2016.

Fondamentali sono state le linee guida date negli anni precedenti a tutti gli amministratori e ai soci operativi della nostra Associazione, linee guida che prevedevano un attento monitoraggio di tutte le attività e soprattutto l'obbligo a operare con grande attenzione, centellinando interventi erisorse.

Un grande contributo è arrivato dalle attività del progetto Artepassante nella Città Metropolitana.

Come segnalato nei documenti previsionali per gli anni 2013, 2014, 2015 e 2016 presentati in abbinamento ai Bilanci 2012 - 2013, 2014, 2015, 2016, abbiamo voluto operare continuando a mantenere SEMPRE E COMUNQUE i concetti di fondo del nostro fare e promuovere cultura e arte: **Qualità, Rete, Territorio.**

Riproponiamo cosa noi intendiamo:

Qualità - Individuare progetti, iniziative e interventi con una forte valenza culturale, didattica e formativa, capaci di rivolgersi a una platea di utenti la più numerosa possibile.

Rete - Cercare di sviluppare i progetti, le iniziative e gli interventi in rete, insieme ad altri soggetti che condividono i nostri stessi obiettivi.

Territorio (concetto particolarmente sentito e declinato)

Quindi:

📌 **Sapere diffuso**

Coinvolgere nei progetti dell'Associazione il territorio e la sua popolazione con l'obbiettivo di avvicinare sempre più pubblico alla cultura.

📌 **Esigenze e territorio**

Fare progettualità che risponda alle esigenze del territorio, con la partecipazione e il coinvolgimento attivo dei cittadini, abitanti del territorio stesso, in sintonia con le amministrazioni pubbliche che gestiscono il territorio.

📌 **Spazi d'interazione**

Sfruttare, valorizzare spazi e strutture pubbliche, solo in parte oggi utilizzati, per la realizzazione dei progetti culturali, coinvolgendo il territorio e soggetti che già in esso operano anche solo parzialmente, attivando così scambi di idee, emozioni, memorie e aspettative. Permettere a questi spazi di connettersi con il territorio circostante in modo continuativo e strutturato.

La realizzazione dei progetti programmati per gli anni 2011- 2016, sulla base dei tre concetti sopra indicati e con un'attenzione particolare al concetto di "Territorio" (già attivato nella pratica quotidiana del nostro lavoro ma mai formalizzato e declinato, fino ad ora, in modo chiaro) ha permesso di intraprendere e realizzare nell'anno 2017 dei percorsi progettuali di altissima qualità.

Come si leggerà, nel prosieguo di questa nota informativa, il successo del progetto Artepassante ci ha spinti a continuarlo e ad incrementarlo puntando su un modello economico che prevede per la parte inerente alle risorse quattro macro aree economiche:

- I liberali contributi che le realtà che partecipano al progetto versano periodicamente.
- Le iscrizioni annuali all'Associazione.
- I contributi delle realtà amministrative con cui si collabora.
- I bandi.

Quest'anno, estremamente faticoso sotto il profilo economico, si è però concluso con risultati che come abbiamo già sopra anticipato vanno al di là delle più rosee previsioni.

Alcuni importanti progetti realizzati, oltre ad aver raggiunto un importante equilibrio economico hanno dato una grande visibilità all'intero progetto Artepassante.

La comunicazione da parte della Regione Lombardia, giunta proprio mentre stiamo formalizzando questa nota, che riconosce L'Associazione Le Belle Arti con il Progetto Artepassante come **SOGGETTO DI RILEVANZA REGIONALE NEL SETTORE PROMOZIONE EDUCATIVA CULTURALE per i prossimi tre anni**, conferma la giustezza delle scelte fatte nella realizzazione dei nostri progetti.

I progetti realizzati nell'anno 2017 si possono dividere in:

- ✎ *Progetti realizzati negli spazi delle stazioni del Passante Ferroviario.*
- ✎ *Progetti realizzati sul territorio cittadino.*
- ✎ *Progetti realizzati sul territorio della Città Metropolitana.*

Progetti realizzati negli spazi delle stazioni del Passante Ferroviario.

I progetti finanziati nel 2017 si sono concentrati all'interno del progetto Artepassante e si possono suddividere in:

Mostre

Laboratori

Corsi

Esposizioni

Eventi

Le Mostre

Si sono succedute con periodicità media di 15/30 giorni in 3 spazi (gallerie)

Gli spazi sono situati all'interno di 3 stazioni del Passante Ferroviario (Vittoria, Venezia, Repubblica).

I Laboratori

Laboratori di scenografia, scrittura, teatro, poesia, canto, danza, fotografia, ecc.

I Corsi

I corsi che il progetto Artepassante ha attivato sono numerosi e diversificati; il dettaglio e i contenuti degli stessi si possono reperire accedendo al sito www.artepassante.it

Esposizioni

Allestimento di 80 vetrine (stazioni Garibaldi, Venezia), rinnovato tre volte nell'arco dell'anno.

Nelle vetrine sono stati esposti materiali, fotografie, opere, documentazione, libri ecc., di progetti artistici e culturali.

Eventi

Nell'anno 2017 gli spazi dell'Atelier del Teatro e delle Arti della Stazione di Repubblica hanno accolto alcuni eventi culturali che si sono rivelati di grande impatto e hanno trovato un importante riscontro nel pubblico che ha seguito in gran numero questi progetti e quindi proprio per questo successo gli stessi sono diventati appuntamenti stabili nell'arco dell'anno. A solo titolo d'esempio citiamo gli appuntamenti del Collettivo Clown: Clown Gala e Ridere, la scintilla del cambiamento (Tre giorni di spettacolo, musica, arte e incontri formativi dedicati al potere trasformativo delle emozioni positive).

Tra le produzioni teatrali nate all'interno del progetto nell'anno 2017, segnaliamo in particolare due iniziative della Dual Band:

- il **Pocket Theatre**, teatro in inglese fatto da attori inglesi. Con tre Shakespeare e un Oscar Wilde pensati per un pubblico serale di adulti (sebbene la cosa abbia interessato anche molte scuole, in particolare licei), si è trattato di un esperimento unico a Milano, che ha avuto molte richieste per il 2018 in altriteatri;
- l'**Orlando Furioso**, adattamento in musica dell'opera dell'Ariosto, che ha registrato il tutto esaurito e che ha visto una collaborazione interessantissima tra due realtà facenti capo al progetto Artepassante: la Dual Band stessa e il Coro Cantosospeso.

Inoltre con il **Progetto Art In Transit** si è realizzato un intervento di riqualificazione delle entrate della stazione di Repubblica del Passante Ferroviario. Gli interventi artistici si sono caratterizzati con la realizzazione di opere artistiche sui muri di questi spazi, seguendo e arricchendo la tradizione dei murales già realizzati in altre stazioni del Passante, con l'obiettivo di riqualificare questi luoghi rendendoli piacevoli e artisticamente interessanti all'utenza di RFI e ai cittadini in genere.

Questo intervento è diventato meta di visite guidate da parte di Tour Operator specializzati nell'offrire ai turisti viste "alternative" e "inusuali" cariche di significati e contenuti artistici, culturali e sociali molto forti, proprio come i murales che oggi sono parte integrante del panorama della città di Milano

Progetti realizzati sul territorio cittadino.

Questi progetti sono stati realizzati alla Casa della Memoria, alla Fabbrica del Vapore (Lotto 15) e alla Casa delle Arti - Spazio Alda Merini.

Casa della Memoria.

In questo spazio si è svolto quello che possiamo individuare come il progetto più importante e impegnativo fin qui realizzato dalla nostra Associazione: **La Mostra "Käthe Kollwitz Sentimento e Passione civile" 1867-2017. La mostra ha presentato 22 opere dell'artista tedesca che sono state prestate con un prestito oneroso alla nostra Associazione dal Käthe Kollwitz Museum di Berlino.**

Ci siamo cimentati con i contratti di prestito di opere, con i trasporti internazionali, con le assicurazioni, con gli imballi ecc. Incredibile ma vero, ci siamo riusciti! Questo progetto ci ha così anche arricchito di conoscenze organizzative e gestionali.

La Mostra si è svolta all'interno della manifestazione **Cantierememoria**.

Prima di questo evento sempre alla Casa della Memoria è stata inaugurata la prima della Mostra itinerante **"Dichiarazioni di Pace", Pittori e Poeti contro guerre e violenze**, che poi abbiamo portato in vari spazi nella Regione Lombardia.

Fabbrica del Vapore (Lotto 15)

La mostra: Ottobre - Memoria di un Secolo ha offerto significativamente un arco di presenze che va da storici Maestri a giovani autori, nell'intento di rappresentare linguaggi e punti di vista, che nella diversità, abbiano dato testimonianza del valore che quegli avvenimenti storici rivestono ancora oggi con la loro carica di radicale ridiscussione dell'assetto sociale tra le classi e nel mondo. Nessun intento meramente celebrativo, ma una manifestazione di piena consapevolezza del ruolo che l'arte visiva riveste nel continuare a riflettere e fare memoria.

Casa delle Arti - Spazio Alda Merini.

La Mostra: Ricordo di Pier Paolo Pasolini

A quarantadue anni di distanza dalla morte di **Pier Paolo Pasolini**, mentre sono state aperte nuove ipotesi sulla sua tragica scomparsa, appare sempre più fondamentale il ruolo di questo artista e intellettuale nella storia del nostro Paese.

Progetti realizzati sul territorio della Città Metropolitana.

Premessa:

Questi progetti si sono posti dei precisi obiettivi. Vogliamo ricordare i seguenti tra quelli più importanti:

- Fare degli spazi affidati dalle Amministrazioni pubbliche all'Associazione Le Belle Arti - progetto Artepassante, **"Luoghi della Cultura"** con una precisa fisionomia e caratterizzazione che sia riconosciuta e apprezzata dal territorio in cui sono situate, ma anche dal territorio cittadino.
- Strutturare eventi per integrarsi il più possibile con altre programmazioni artistiche culturali già esistenti sul territorio e, laddove possibile, creare sinergie con le stesse.
- Studiare alcune particolari iniziative mirate a portare **il pubblico metropolitano** a visitare le mostre ma anche il territorio e i suoi beni artistici culturali.
- Coinvolgere anche i giovani del territorio nella gestione di queste iniziative.

I territori interessati ai progetti di Artepassante sono stati quelli legati ai Comuni di Locate di Triulzi, Rozzano, Lodi, Abbiategrasso, Basiglio dove si sono attivate tutta una serie d'iniziative tra cui:

- **"Dichiarazioni di Pace", Pittori e Poeti contro guerre e violenza**
- **Maestri di Brera in terra di Cristina**
- **Festa delle Corti**
- **Ricordo di Pier Paolo Pasolini**
- **"Käthe Kollwitz - Sentimento e Passione civile" 1867-2017**

Il pubblico che ha visitato le mostre ha potuto apprezzare anche i luoghi e gli spazi e quindi i preziosi beni culturali che hanno ospitato le mostre.

Gli eventi sono stati realizzati e condivisi, oltre che con le Amministrazioni Pubbliche, anche con realtà associative e formative (scuole di ogni genere e grado) dei territori.

Sono continuate le sinergie economiche, iniziate nel 2016, con il territorio, in particolare per quanto riguarda la ristorazione e la conoscenza dei prodotti tipici del territorio agricolo che circonda la Città Metropolitana.

Sono stati formalizzati accordi con **i Comuni di Castano Primo, Imbersago, Merate, Calco, Buccinasco, Peschiera, Pavia, Masnago, Gemonio e Bagnacavallo (RA)** per la realizzazione di eventi nel 2018 (vedi previsioni economiche 2018).

Gli eventi sono stati accompagnati da diverse iniziative collaterali come conferenze (soprattutto in occasione della mostra Dichiarazioni di Pace), cicli di proiezioni cinematografiche, concerti, spettacoli teatrali, letture.

I risultati raggiunti, dimostrano che l'intuizione di portare la cultura, in tutte le sue forme, al di fuori degli abituali canali di fruizione e di porre un'attenzione particolare sul territori della città Metropolitana è stata un'intuizione vincente.

Il successo di questa impostazione si evidenzia nei numeri che sono andati ben aldilà degli obbiettivi che ci eravamo posti, ma soprattutto nel numero di contatti che si sono realizzati: decine e decine di persone/utenti si sono avvicinate ai singoli eventi; in alcuni casi il numero di contatti si può quantificare su tre cifre.

I progetti

Terminato il primo triennio con i suoi obiettivi annuali che abbiamo riassunto con le tre parole **Avviamento** (2010), **Consolidamento** (2011) e **Espansione** (2012), siamo passati al secondo triennio che possiamo riassumere così: **Arricchimento progettuale e organizzativo** (2013-2014 - 2015). Il terzo triennio (2016-2017-2018) possiamo definirlo con il termine **Radicamento**.

Questa fase molto importante ma anche molto impegnativa, delicata e dispendiosa ha comportato in questi primi due anni (2016 e 2017) un sempre maggior impegno dell'Associazione, che ci ha visto e ci vede attivi sul territorio e in continuo contatto con un numero importante di realtà culturali e formative. L'obiettivo di fare "RETE" che ci eravamo posti fin dall'anno 2011 e che riteniamo strategico, anche per i prossimi anni, è statoulteriormente rafforzato.

Nell'anno 2017, si è lavorato molto per strutturare questo rapporto operativo, culturale, di condivisione e di progettualità che abbiamo chiamato "RETE". Questa rete si è sviluppata non solo nell'ambito degli spazi del Passante Ferroviario ma sull'intero territorio cittadino e soprattutto Metropolitano. Abbiamo la presunzione di pensare che questa realtà che stiamo realizzando possa diventare non solo una rete ma anche una Comunità.

Oggi la nostra Associazione opera in forma continuativa con le seguenti realtà:

- *Accademia di Belle Arti di Brera*
- *NABA (Nuova Accademia di Belle Arti)*
- *Liceo Artistico "U. Boccioni"*
- *ITSOS Albe Steiner*
- *Associazione Alma Rosé*
- *Associazione Arcaduemila*
- *Associazione Areta*
- *Associazione Banca del Tempo*
- *Associazione Cantosospeso*
- *Associazione Corale Lirica Ambrosiana*
- *Associazione Dentro un Quadro*
- *Associazione dipoesia*
- *Associazione El Modernista*
- *Associazione Ditta Gioco Fiabe*
- *Associazione GuizArt*
- *Associazione il Punto*
- *Associazione La Dual Band*
- *Associazione LinguaggiCreativi*
- *Associazione N.d.A.*
- *Associazione Progetto DONC*
- *Associazione Ultima Frontiera Otto Dummies Project*
- *Associazione Vento di Terra*
- *Associazione Zorba Officine Creative*
- *Fondazione Maimeri*
- *Circolo di Cultura Fotografica*
- *Università Cattolica del Sacro Cuore*
- *Scuola Civica Paolo Grassi*
- *Scuola Teatrale Quelli di Grock*
- *Scuola Teatrale Campo Teatrale*
- *Scuola Teatrale Teatri Possibili*
- *Scuola Teatrale Scimmie Nude*
- *Le Crisalidi Società Cooperativa Sociale*

- *Gioiecolorimilano*
- *Fondazione Aliante*
- *Collettivo Balabiott*
- *Collettivo Clown*
- *Compagnia della Vecchia*
- *Compagnia del Circolo della Fogna*
- *Compagnia Evaporiti*

Questa condivisione progettuale ci ha permesso non solo di incrementare il numero di progetti, ma anche di migliorare e arricchire i contenuti artistici e culturali degli stessi.

Si è anche capito che è fondamentale, per il successo di questo progetto, non interrompere neanche per un giorno le iniziative, i laboratori e gli eventi che si svolgono negli spazi che sono stati individuati: **le attività giornaliere sono un motore indispensabile per dare visibilità agli spazi, al progetto e ai suoi contenuti.**

Il pubblico che si è avvicinato e continua ad avvicinarsi a questo progetto e alle sue iniziative, si è dimostrato attento, interessato e in alcuni casi entusiasta e disposto a partecipare anche attivamente alla realizzazione di alcuni eventi, rendendosi quindi disponibile a passare da soggetto che si avvicina all'arte a soggetto che contribuisce attivamente all'elaborazione di essa.

Al centro di tutti i progetti ci sono, come sempre, **i giovani**: gli studenti delle scuole e delle Accademie formative, ma non solo. Ci siamo rivolti anche agli ex-allievi, ai ragazzi presenti sul territorio in cui si trovano gli spazi del progetto Artepassante, ai giovani artisti.

Anche nel 2017 abbiamo promosso il **PREMIO D'ARTE MENOTRENTA**, evento nato come impegno a sostegno delle espressioni artistiche dei giovani talenti che non hanno superato i 30 anni di età.

Con questi impegni e questa progettualità abbiamo acquisito coscienza dei nostri mezzi e delle nostre potenzialità cercando e riuscendo a dare alle attività dell'Associazione un carattere sempre più "cittadino e metropolitano" e quando parliamo di territorio iniziamo a parlare non più, o meglio non solo, della città di Milano, ma della nuova Città Metropolitana.

Quindi queste modalità d'intervento ci hanno permesso di uscire dalle dimensioni di riferimento che sono state per i primi due anni di vita dell'Associazione solo la didattica e i progetti formativi. Gli anni 2013, 2014, 2015, 2016 ma soprattutto il 2017 ci hanno visti diventare un soggetto e un interlocutore capace di affrontare e gestire importanti e articolati progetti culturali e artistici.

I progetti che abbiamo realizzato e avviato nell'anno 2017 hanno rispecchiato questo salto di qualità.

Ricordiamo ancora:

"Dichiarazioni di Pace", Pittori e Poeti contro guerre e violenze

"Käthe Kollwitz - Sentimento e Passione civile" 1867-2017

2. PROFILO ECONOMICO

L'Associazione, estranea per statuto a qualsiasi finalità lucrativa, trae i suoi fondi principalmente dalle quote associative dei suoi associati, da altre forme di donazione e dalle attività che vedono coinvolti i soci per il reperimento di risorse da destinare ai progetti di cui si è trattato nel profilo informativo.

I soci rappresentano una delle risorse più importanti delle voci che compongono il capitolo **"Entrate"**.

Il trend di crescita dei soci si è mantenuto costante anche per tutto il 2017 e si sta confermando ancora più interessante nei primi mesi del 2018, grazie anche al progetto "Artepassante".

I soci iscritti alla data del 31/12/2017 sono **2.400**.

I soci iscritti nel 2017 sono stati 499 per un importo di quote pari a 11.058,95 €, cui va aggiunta la quota soci evento che ammonta a 6.030 €, per un totale di 17.088,95 €, importo che rappresenta l'10,14% delle entrate dell'Associazione.

La voce **"altre entrate - liberali contributi"** pari a **69.447,50 €** rappresenta il **41,19%** delle entrate dell'Associazione.

Nel Bilancio 2017 una voce di entrate è fortemente lievitata, precisamente la voce relativa ai contributi erogati da Amministrazioni ed Enti Pubblici, l'importo ammonta a **60.024,00 € (v. 3.4-3.11)** che rappresenta il **35,60%** sul totale "Entrate". Questo risultato è stato raggiunto grazie al capillare lavoro di diffusione delle attività progettuali dell'Associazione sul territorio, proponendo attività e progetti a costi contenuti (vedi capitolo uscite) che hanno permesso anche a piccole realtà Amministrative di partecipare.

Una parte dei contributi già deliberati dalle Amministrazioni con cui abbiamo iniziato a collaborare (soprattutto quelli dell'ultimo quadrimestre 2017) saranno incassati e contabilizzati nell'esercizio 2018 a causa, purtroppo, dei tempi estremamente diluiti di liquidazione da parte delle ragionerie comunali. Comunque si tratta di crediti che possiamo annoverare come certi.

Nelle voci che compongono il capitolo **"Uscite"**, si possono evidenziare gli importi riguardanti il finanziamento dei progetti; per l'anno 2017, con un importo complessivo di **70.025,63 €**, rappresentano il **46,69%** sul totale "Uscite".

Possiamo considerare "finanziamento" e supporto agli eventi e ai progetti anche la voce spese documentate (v. punti 2.1-12.1-12.2). In queste voci sono dettagliati i costi del personale che ha operato esclusivamente a supporto dei progetti. Questo importo ammonta complessivamente a **16.148,61 € pari al 10,76%** sul totale "Uscite".

Quindi il totale complessivo degli investimenti sui progetti/eventi ammonta a **86.174,24 €**, pari al **57,46%** sul totale "Uscite".

Possiamo quindi affermare che anche per l'anno 2017 è proseguito quel trend importante di investimenti sugli eventi/progetti, in linea con quanto già registrato negli anni precedenti.

La forte crescita delle attività dell'Associazione ci impone, per garantire un corretto e continuativo supporto alle stesse, di investire sulla voce risorse umane soprattutto nelle aree amministrativa, comunicazione, logistica. Per l'anno 2017 questi investimenti ammontano a **26.586,90 €** e rappresentano il **17,73%** sul totale "Uscite".

Anche l'acquisizione di beni rientra nella logica di potenziamento e sviluppo dell'Associazione; per l'anno 2017 questa voce ammonta a **16.836,09 €** (v. 5-6-8e rappresenta l'**11,23%** sul totale "Uscite").

I costi di gestione (v. 3.1-4-10-11-13), nel loro totale di **20.382,59 €**, rappresentano il **13,59%** sul totale "Uscite".

Il bilancio al 31 dicembre 2017 evidenzia un avanzo di gestione di 18.611,64 €.

3. CONSUNTIVO - Confronto anni 2010 - 2017

ANNO	N. ISCRITTI (progressivo)	QUOTE SOCI	IMPORTI PROGETTI FINANZIATI
2010	109	2.790 €	311,57 €
2011	194	2.390 €	13.514,52 €
2012	366	** 12.112 €	47.986,44 €
2013	558	** 9.230 €	58.070,01 €
2014	874	5.158 €	34.688,29 €
2015	1.282	12.160 €	43.080,95 €
2016	1.901	14.383 €	43.211,91 €
2017	2.400	11.059 €	70.025,63 €

** incluso iscrizioni Accademia Musicale